

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY IIIa PLSP

Nauczyciel Maciej Jędrzejec

1. Krótka charakterystyka ucznia / zespołu klasowego
 - Klasy IIIa Liceum Plastycznego, przedmiot Realizacje Intermedialne – Film
 - Posiadane umiejętności i wiedza: uczeń z założenia posiada wiedzę na temat filmu na poziomie podstawowym, wynikającą z wcześniejszych zajęć z animacji oraz ze styczności ze sztuką filmową w postaci oglądanych przez niego filmów, a także zakładamy, że miał styczność z aparatem fotograficznym we wcześniejszych latach nauki, na poziomie, pozwalającym swobodnie korzystać ze sprzętu rejestrującego obraz video
2. Oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie: opanowanie materiału z zakresu filmu i realizacji filmowej, umiejętność posługiwania się aparatem / kamerą oraz wszystkimi materiałami związanymi ze studiem filmowym i kolejnymi etapami powstawania filmu, uczeń potrafi realizować obraz filmowy, posługiwać się programami do obróbki filmu – Premiere Pro (bądź inne), uczeń jest aktywny i systematyczny.
3. Tematy:
 1. Co to jest Film? Definicja i geneza.
 2. Gatunki filmu.
 3. Historia filmu - Najważniejsze wydarzenia w historii filmu.
 4. Plany filmowe.
 5. Formaty obrazu emitowanego w kinie i w telewizji.
 6. Kadr, ujęcie, scena, sekwencja.
 7. Pojęcie kompozycji i struktury. Scenariusz a scenopis.
 8. Podstawy budowy i działania kamer analogowych i cyfrowych.
 9. Klasyfikacja współczesnych urządzeń rejestrujących i ich przeznaczenie.
 10. Praca kamery na planie filmowym.
 11. Ćwiczenie ujęcia typu ostrzenie manualne na urządzeniu rejestrującym.
 12. Rola światła w filmie.
 13. Trójpunktowy model oświetlenia.
 14. Low key, high key. Temperatura barwowa.
 15. Filmowy sprzęt oświetleniowy.
 16. Dialog, gwar, komentarz. Dźwięk 100%. Efekty dźwiękowe. Muzyka
 17. Rejestracja i montaż sceny aktorskiej z oświetleniem oraz dialogiem.
 18. Etapy powstawania filmu.
 19. Piony filmowe.
 20. Wykonanie prostej sceny filmowej z uwzględnieniem podziału pracy na poszczególne piony.
 21. Typy montażu filmowego.
 22. Interpunkcja filmowa.
 23. Oś kontaktu.
 24. Ciągłość montażowa.
 25. Obsługa programu edycyjnego.
 26. Wideoklip. Realizacja i montaż materiału wizualnego do wybranego utworu muzycznego.
 27. Rejestracja filmu dokumentalnego
 28. Montaż filmu dokumentalnego.

Uwaga: Wymaganie na ocenę wyższą zawiera automatycznie wymagania na oceny niższe

Kryteria oceny (na co będę zwracał uwagę)	1. Opanowanie wiedzy związanej z podstawami filmu i sztuki filmowej	2. Umiejętność świadomego posługiwania się sprzętem filmowy, w tym kamerą i oświetleniem, a także mikrofonami	3. Umiejętność świadomego posługiwania się programami do obróbki video (m.in. Premiere Pro)	4. Aktywność w lekcji	5. Systematyczność prac	6. Aktywność poza lekcyjna (zadania domowe).
---	---	---	--	--------------------------	----------------------------	---

Wymagania na ocenę celującą	<ul style="list-style-type: none">➤ spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,➤ samodzielnie realizują zadanie,➤ ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,➤ mają szczególne walory artystyczne,➤ przejawiają szczególną inwencję twórczą,➤ ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
Wymagania na ocenę bardzo dobrą	<ul style="list-style-type: none">➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,➤ zawsze podejmują zadanie,➤ ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,➤ powierzone zadania wykonują samodzielnie,➤ prace mają walory artystyczne.
Wymagania na ocenę dobrą	<ul style="list-style-type: none">➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,➤ posługuje się kamerą / aparatem w sposób zaawansowany➤ posługuje się elementami sprzętu filmowego w sposób świadomy➤ podejmują zawsze zadanie,➤ stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,➤ powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,➤ realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,➤ prawidłowo rozwiązują postawiony problem,➤ poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni,➤ samodzielnie prace domowe wykonuje na dobrym poziomie➤ posługują się programami do obróbki video w sposób wymagany przez nauczyciela

<p>Wymagania na ocenę dostateczną</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %, ➤ posługują się kamerą / aparatem fotograficznym w sposób świadomy ➤ posługuje się elementami sprzętu filmowego w podstawowy sposób ➤ podejmują prawie wszystkie zadania, ➤ w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów, ➤ w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela, ➤ widoczne są szanse na rozwój, ➤ w podstawowym stopniu wykonuje samodzielnie prace domowe ➤ posługują się programami do obróbki video w sposób dostateczny
<p>Wymagania na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %, ➤ posługuje się kamerą / aparatem w sposób podstawowy ➤ zna elementy sprzętu filmowego ➤ podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający, ➤ ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom, ➤ stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela, ➤ w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie, ➤ w bardzo małym zakresie wykonuje samodzielnie prace domowe ➤ zna podstawy programów do obróbki video

Ocenę końcową wyższą od przewidywanej otrzyma uczeń, który w wyznaczonym przez nauczyciela terminie wykona jeden bądź kilka z poniższych podpunktów, zależnie od sytuacji ucznia i woli nauczyciela:

- przyniesie zaległe prace i otrzyma za nie satysfakcjonujące oceny,
- poprawi wcześniej ocenione prace na wyższe stopnie,
- zrealizuje dodatkowe zadania na wybrany przez prowadzącego temat.