

„Sztuka cenniejsza niż złoto” – VI Ogólnopolski konkurs wiedzy z historii sztuki:

Artysta i bohater. Wizerunek romantyka w sztuce

(w malarstwie, rzeźbie, grafice, rysunku).

Konkurs jest skierowany do młodzieży szkół plastycznych i ogólnokształcących w całej Polsce. Organizatorami są: Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie, Centrum Edukacji Artystycznej oraz Muzeum Narodowe w Warszawie.

Jeden portret!... ów w Krymie, na skale oparty,

Między Azją a niebem, sam!... ten tylko warty

Poety i wspomnienia -- o reszcie? nie gadam --

Lub mówię: "To jest ładne... to Mickiewicz Adam...

Tak o słynnym portrecie wielkiego poety, namalowanym przez Walentego Wańkowicza pisał Cyprian Kamil Norwid, w wierszu *W pracowni Guyskiego*. Fragmentem utworu przywołujemy postaci wielkich wieszczów narodowych, a także 200-rocznicę wydania „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza, która staje się inspiracją dla kolejnej edycji konkursu. Romantyzm ma ogromne znaczenie dla sztuki polskiej, odcisnął szczególne piętno na kulturze, powstały znakomite dzieła literackie, muzyczne i plastyczne, ale także ukształtował się wśród Polaków postawy światopoglądowe i moralne. Zjawiska zapowiadające ten kierunek pojawiły się tuż po utracie przez Polskę niepodległości w roku 1795, jednak właściwy rozwój nurtu przypadł właśnie na lata 1822 – 1863. Choć sztukę polską tego czasu zdeterminował patriotyczno-niepodległościowy charakter, możemy w niej odnaleźć różnorodność postaw twórczych oraz różnorodność tematów i stylistycznych formuł.

Spośród wielu wątków sztuki romantycznej, pragniemy pochylić się na nad figurą samego artysty i bohatera romantycznego. Zastanowić się, co oznaczało być romantykiem w XIX wieku, a co to oznacza współcześnie? Obecnie ma miejsce w Warszawie XVIII Międzynarodowy Konkurs Chopinowski, który również staje się konfrontacją współczesnych młodych, wrażliwych artystów z potężną romantyczną tradycją. Ufamy, że nasz konkurs, stanie się pretekstem, aby na nowo zdefiniować postawę romantyczną, sięgającą wysoko, poszukującą ideałów, a także kolejny raz poprowadzi młodzież w odkrywaniu najważniejszych pojęć, takich jak miłość, wolność, czy piękno.

Partnerem konkursu wspierającym naszą inicjatywę jest Muzeum Narodowe w Warszawie, w którym odbędzie się gala finałowa.

Artysta i bohater. Wizerunek romantyka w sztuce

(w malarstwie, rzeźbie, grafice, rysunku) - VI Ogólnopolski konkurs historii sztuki

„Sztuka cenniejsza niż złoto”

zorganizowany pod patronatem Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej

Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie

oraz Dyrektora PLSP w Warszawie

1. Organizatorem konkursu jest Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie, zwane dalej Organizatorem oraz Muzeum Narodowym w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3.

2. Celem konkursu jest poszerzenie wiedzy na temat epoki romantyzmu poprzez przygotowanie eseju, udział w konkursie wiedzy i zaprezentowanie wybranego tematu.

3. Konkurs jest otwarty, mogą wziąć w nim udział wszystkie osoby, które nie ukończyły 20 roku życia. Uczestnictwo w konkursie jest nieodpłatne i dobrowolne.

4. Przedmiotem konkursu jest:

1. etap: Esej pt: *Artysta i bohater. Wizerunek romantyka w sztuce polskiej (w malarstwie, rzeźbie, grafice, rysunku)*. Napisz esej dotyczący postaci artysty lub/i bohatera romantycznego w sztuce polskiej, pracę oprzyj na kilku przykładach z dowolnych dziedzin sztuk plastycznych.

Tekst do 1000 wyrazów, 3 kartki A4, wielkość czcionki 12 pkt, Calibri, interlinia 1,5 – Termin nadesłania pracy wraz z kartą uczestnika i oświadczeniem do **14.01.2022** r.

2. etap – FINAŁ (Test z wiedzy oraz prezentacja dzieł – Muzeum Narodowe w Warszawie)

cz.1: Konkurs wiedzy na temat: ***Artysta i bohater. Wizerunek romantyka w sztuce epoki romantyzmu.*** (test dotyczyć będzie zarówno sztuki polskiej, jak i europejskiej)

cz.2: Prezentacja i konfrontacja **dwóch wybranych** przez uczestnika konkursu **dzieł ukazujących artystę lub bohatera romantycznego. Jedno z dzieł twórcy polskiego z epoki romantyzmu, drugie dzieło dowolnego innego artysty współczesnego.** Zestawianie dzieł polega na samodzielnym i oryginalnym porównaniu, o charakterze formalnym, czy też dotyczącym ich tematu i treści. Prezentacja obrazów może przyjąć dowolną formę artystyczną np. scenka teatralna, happening, prezentacja multimedialna itp.

Termin kwiecień 2022 r.

5. Esej należy dostarczyć drogą pocztową Organizatorowi w terminie do dnia 14.01.2022 r. do godz. 16.00 na adres PLSP, Warszawa 01-009, ul. Smocza 6, z dopiskiem „Konkurs Sztuka cenniejsza niż złoto”.

6. Praca nadesłana na konkurs powinna być oryginalna, nigdzie wcześniej nie prezentowana. Pracę należy podpisać i dołączyć do niej kartę zgłoszenia pobraną ze strony PLSP www.plsp.smocza.edu.pl

7. Podpisanie i przesłanie eseju/pracy i karty zgłoszenia wraz z oświadczeniem stanowi akceptację wszystkich warunków niniejszego regulaminu, jest wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby konkursu (zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dn. 13.06.2006 Dz.U. z 2016 r. poz.922) oraz jest zgodą na przeniesienie majątkowych praw autorskich na Organizatora na podstawie art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz.u. z 2006 r. nr 90 poz. 631 z późn. zm.)

8. Organizator powołuje jury konkursowe, w skład którego wejdą pracownicy naukowcy Muzeum Narodowego, Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz nauczyciele PLSP.

9. Ogłoszenie wyników I etapu konkursu nastąpi 28 stycznia 2022 r. r. na stronie Organizatora www.plsp.smocza.edu.pl

10. Uczestnicy wyłonieni w I etapie konkursu (esej), w liczbie 12 osób, będą mieli za zadanie:

- napisać test z wiedzy na temat wizerunku romantyka w sztuce epoki romantyzmu w sztuce polskiej;

- przygotować krótką prezentację (do 6 minut, po przekroczeniu czasu wystąpienia będą przerywane), dotyczącą konfrontacji dwóch wybranych przez siebie dzieł; pierwsze, dzieło sztuki polskiej, będące przedstawieniem artysty lub bohatera romantycznego z epoki k. XVIII, XIX wieku, drugie dzieło to przedstawienie dowolnie wybranego artysty współczesnego. Zestawienie oparte może być zarówno na zasadzie podobieństw lub różnic formalnych, treściowych, ideowych itp.

12. Prace konkursowe zostaną poddane ocenie jury wg następujących kryteriów:

- Zgodność z tematem konkursu
- Poziom merytoryczny i literacki
- Oryginalność, pomysłowość oraz nowatorstwo pracy
- Atrakcyjność formy prezentacji analizy dzieł

Najwyższą wagę oceny będzie mieć test z wiedzy o epoce romantyzmu.

13. Uroczystość rozdania nagród odbędzie się w kwietniu w gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa

14. Etapy konkursu:

- I etap – opracowanie eseju na w/w temat.
Termin dostarczenia pracy 14 stycznia 2022 r. ok. godz. 15.30 – 16.00
na adres PLSP (Warszawa)
- II etap – część 1 - udział finalistów I etapu w konkursie wiedzy (test). – kwiecień 2022 r
- część 2 - ogłoszenie prezentacji dotyczącej wybranych wcześniej dzieł. –
kwiecień 2022

Konkurs zakończy się podsumowaniem zbiorczym punktów z eseju, konkursu wiedzy - testu i ogłoszenia prezentacji. Wyłonienie zwycięzców konkursu – kwiecień 2022 r.

15. Jury konkursowe przyzna następujące nagrody:

- Grand Prix - nagroda rzeczowa w wysokości 2300 złotych
- I nagroda - nagroda rzeczowa w wysokości 500 złotych
- II nagroda - nagroda rzeczowa w wysokości 200 złotych
- III nagroda – nagrody książkowe

16. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany regulaminu, sprawy nieuregulowane w regulaminie rozstrzyga Organizator.

17. Wyniki konkursu oraz bieżące informacje będą prezentowane na stronie Organizatora www.plsp@smocza.edu.pl

18. Biuro organizacyjne: PLSP w Warszawie, ul. Smocza 6, 01-009 Warszawa, tel./fax 22 8389201, nadzór merytoryczny i koordynator zadania Katarzyna Kawka tel. 500 020 701,

e-mail: kkawka44@gmail.com,

e-mail: plsp@smocza.edu.pl