

WYMAGANIA EDUKACYJNE
KL III A 2019/2020

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu, a równocześnie odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WZA). System oceniania, dotyczący przedmiotu rysunek i malarstwo jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się. Zasadniczo system oceniania składa się z dwóch elementów:

- Ocenianie bieżące ma za zadanie wspierać uczenie się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rysunek i malarstwo, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. W innym przypadku na ocenę końcową wpływa negatywnie brak realizacji niektórych zadań. Ocenianiu bieżącemu podlega:
 - praca uczniów na lekcji,
 - zadania domowe,
 - inne przejawy aktywności ucznia,
 - zainteresowanie przedmiotem,
 - systematyczność jego pracy,
 - liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr zależy od wieku ucznia i klasy.
- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia, dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego). Podstawową formą oceniania sumującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne, a zwłaszcza przeglądy i promocje związane z przedmiotem. Na ocenę sumującą wpływ ma też liczba prac wykonanych przez ucznia w ciągu roku w szkolnego oraz zadania przyniesione z domu (ze względu na liczbę uczniów w grupach, przeglądy tych ostatnich mogą się odbywać systematycznie w ciągu semestru). Na ocenę sumującą wpływają również wystawy indywidualne ucznia, organizowane w pracowni oraz w auli szkolnej (około 50 prac).

Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych uczniów. Nie oznacza to jednak, że wykonanie zadania może się rozciągać w czasie bez końca. W pedagogice artystycznej ważne znaczenie ma nie tylko charakter, ale też liczba wykonywanych przez ucznia prac. Im więcej uczeń ćwiczy, tym wyższe osiąga efekty. Bezzasadne przeciąganie zadania w czasie, powoduje zanik wszelkiej dyscypliny artystycznej. Wymagania niższego poziomu są automatycznie wymaganiami wyższego poziomu.

Kryteria oceny zadań plastycznych.

- Zgodność z tematem.
- Obecność wszystkich założonych problemów.
- Walory artystyczne.
- Umiejętności warsztatowe.
- Czas realizacji.
- Indywidualny charakter prac.
- Nowatorskie rozwiązania.

Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Stopień dopuszczający - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie,
- w bardzo małym zakresie wykonują samodzielne prace domowe
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej ok. 20 prac w formacie wymaganym programem.

Stopień dostateczny - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- widoczne są szanse na rozwój,
- pracują samodzielnie w domu, ale w podstawowym tylko zakresie realizują zadania domowe,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej ok. 30 prac w formacie wymaganym programem.

Stopień dobry - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,
- podejmują zawsze zadanie,

- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- pracują samodzielnie w domu, a ich prace domowe realizowane są na dobrym poziomie,
- poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne wystawy w pracowni,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej ok. 40 prac w formacie wymaganym programem.

Stopień bardzo dobry - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,
- zawsze podejmują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- prace mają pewne walory artystyczne,
- prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach zbiorowych i indywidualnych,
- poziom prac domowych i szkolnych pozwala na indywidualne wystawy w pracowni i w auli szkolnej, a nawet zewnętrzne,
- w ciągu roku szkolnego wykonują ponad 50 prac w formacie wymaganym programem.

Stopień celujący - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- mają szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach indywidualnych,
- bardzo dużo pracują poza pracownią,
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego,
- wykonują w roku szkolnym ponad 70 prac wymaganego formatu,
- uczestniczą w wystawach indywidualnych w szkole i poza szkołą,
- osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, z koniecznym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.

WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

Warunkiem otrzymania oceny wyższej niż przewidywana jest ponowne wykonanie wszystkich prac plastycznych przewidzianych programem danego semestru (roku szkolnego)

i ich prezentacja. Jeżeli prace wykonane są samodzielnie na wyższym poziomie niż poprzednio – nauczyciel ustala ocenę wyższą.

WYMAGANIA PROGRAMOWE

III 2019/2020

I. RYSUNEK

Rysunek.

- Określenie przestrzeni w rysunku.
- Ekspresja w rysunku.
- Perspektywy geometryczne - kontynuacja.
- Prawo kontrastów – kontynuacja
- Zastosowanie światłocienia w praktycznych zadaniach (rysunek światłocieniowy a rysunek walorowy).
- Komponowanie z wykorzystaniem różnego sposobu oświetlenia formy (światło naturalne i sztuczne, rozproszone i punktowe).
- Sposoby operowania światłem.
- Kreska i plama kształtująca ogólny wyraz pracy – indywidualne poszukiwanie własnych środków ekspresji.
- Budowa i konstrukcja modelu a jego charakter.
- Konstrukcja brył i struktura przestrzeni w martwych naturach.
- Kompozycja otwarta i zamknięta w praktycznych rozwiązaniach.

Cele operacyjne.

Uczeń potrafi:

- Zastosować perspektywę w przestrzeni.
- Zastosować w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama.
- Nadać pracy określony wyraz.
- Stosować prawidłową konstrukcję i proporcje modelu.
- Właściwie wykorzystać zmianę skali (przełożenia).
- Wykonywać studia modelu z natury.
- Poszukiwać własnych środków ekspresji twórczej (linia, dukt narzędzia, plama).
- Konstruować modela uwzględniając jego charakter.
- Określać właściwie proporcje postaci.
- W miarę poprawnie komponować postać na formatach B1.
- Poprawnie komponować proste układy martwych natur na formatach A2, A1, B1.
- Przeprowadzać analizę realizowanego problemu.
- Wykorzystać wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.
- Stosować wskazane narzędzie i technikę.
- Wykonać samodzielnie studium modelu w przewidzianym czasie czterech godzin lekcyjnych, bez korekty nauczyciela zgodnie z zasadami przeprowadzania przeglądów CEA.

Stosowane techniki i narzędzia.

- Ołówek.
- Kredka / kredki (czarna oraz barwne), kredka litograficzna.
- Tusze i pędzel oraz patyk.
- Farby wodne.

- Sepia, sangwina.
- Węgiel prasowany, także oprawiany
- Pastel sucha i tłusta.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

II. MALARSTWO

Material nauczania.

- Kolor i pojęcia z nim związane – kontynuacja zagadnień z klas poprzednich.
- Zastosowanie kontrastów barwnych w określonej gamie.
- Barwa podstawowa a barwa dopełniająca, poszukiwanie kontrastów dopełnieniowych.
- Harmonia i tonacja barwna kompozycji z zastosowaniem różnych technologii np. laserunek.
- Komponowanie przedmiotów na płaszczyźnie obrazu – rozwinięcie zagadnienia z klas poprzednich.
- Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.
- Równowaga w obrazie – rozwinięcie zagadnienia.
- Zastosowanie różnej skali.
- Kompozycja otwarta i zamknięta – rozwinięcie zagadnień.
- kompozycja statyczna i dynamiczna – rozwinięcie zagadnienia.
- Studia malarskie w oparciu o interpretację autorską martwej natury.
- Pejzaż, jego kompozycja analiza i synteza przestrzeni w naturze.
- Rodzaje i gatunki pejzażu a stosowane środki wyrazu.
- Stosowanie perspektywy malarskiej i powietrznej.

Cele operacyjne.

Uczeń potrafi

- Rozróżniać i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.
- Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni i oddać ich materię.
- Biegle stosować perspektywę malarską.
- Stosować różne środki artystyczne nadając pracy określony wyraz.
- Posługiwać się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter.
- Świadomie komponować układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w formatach A2 i A1, A0, B1.
- Dobierać właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
- Świadomie wykorzystywać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi.
- Studiować martwe natury ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawiać barwy tak, aby najlepiej oddziaływały w zależności od kontekstu w układzie kompozycyjnym.

- Stosować wskazane narzędzie i technikę.
- Stosować własne środki ekspresji, jak: plama, dukt pędzla, zestawienia kolorystyczne.
- Studiować martwą naturę analitycznie, a następnie interpretować ją dokonując świadomie syntezy.
- Potrafi wykonać samodzielnie studium martwej natury w przewidzianym czasie czterech godzin lekcyjnych, bez korekty nauczyciela zgodnie z zasadami przeprowadzania przeglądów CEA.
- Rozróżniać i świadomie stosować właściwą gamę barwną.
- Rozróżniać faktury obserwowanych powierzchni i oddać ich materię.
- Świadomie wykorzystywać światło naturalne w celu uzyskania iluzji głębi.
- Studiować pejzaż ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawiać barwy tak, aby najlepiej oddziaływały w zależności od kontekstu w układzie kompozycyjnym.

Stosowane techniki i narzędzia.

- Farby wodne: tempery, gwasze i akrylowe.
- Farby olejne.
- Pastel sucha i tłusta.
- Pędzle szczecinowe, nylonowe i kałany.
- Zagruntowane podobrazia malarskie.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

- Przegląd i selekcja prac.
- Wystawa poplenerowa.