

Zuzanna Krasuska, Grażyna Piórkowska, Joanna Szczechura

Program nauczania przedmiotu

PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI WYSTAWIENNICZEJ

**W Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w
Warszawie – cykl pięcioletni**

Warszawa 2019

Zuzanna Krasuska - ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, a następnie studia magisterskie na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest zawodowym projektantem wnętrz, który ma na koncie liczne realizacje. W swoich projektach otwarta jest przede wszystkim na eksperymenty formą i kolorem. Jej pasją jest rzeźba.

Grażyna Piórkowska - nauczycielka informatyki, podstaw projektowania i projektowania multimedialnego, do którego napisała program nauczania. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, a następnie studia na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Wydział Matematyki, Informatyki i Mechaniki na Uniwersytecie Warszawskim. Prowadzi kursy komputerowe z grafiki dla nauczycieli, m.in. współpracuje z CENSA. Jest aktywną artystką z dużym dorobkiem artystycznym i pedagogiem z wieloletnim doświadczeniem.

Joanna Szczechura - ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, a następnie studia magisterskie na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Miała ponad 20 - letni staż pracy w szkole. Uczyła reklamy wizualnej oraz dekorowania wnętrz. Pełniła funkcję kierownika Sekcji Przedmiotów Plastycznych Projektowych w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie. Jest współautorką programu nauczania Reklamy Wizualnej dopuszczonego w 2006 r. do użytku w szkołach plastycznych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz autorką realizowanego w ZPSP programu przedmiotu: Dekorowanie Wnętrz.

Program skonstruowany został w oparciu o Podstawę programową kształcenia artystycznego sformułowaną Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych ([Dz. U. z 2019 r. poz. 1637](#)).

Warszawa 2017

SPIS TREŚCI

Redakcja Alicja Twardowska, Zuzanna Krasuska	2
WSTĘP	5
OGÓLNA KONCEPCJA PROGRAMU	6
CELE KSZTAŁCENIA	7
CELE OGÓLNE	7
CELE SZCZEGÓLWE	7
OPIS OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ NA KONIEC ETAPU KSZTAŁCENIA.....	9
METODY ORAZ FORMY DZIAŁAŃ	10
STOSOWANE DZIAŁANIA	12
KORELACJE MIĘDZYPRZEDMIOTOWE.....	12
DOSTOSOWANIE DO POTRZEB INDYWIDUALNYCH UCZNIÓW.....	14
WYMAGANIA BAZOWE.....	14
PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA	15
KLASA I	19
I.ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO W PRZESTRZENI	19
II.DZIAŁANIA KOMPOZYCYJNE W PRZESTRZENI	20
III.PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA, PSYCHOLOGIA BARW	21
IV.ŚWIATŁO W PROJEKCIE.....	21
V.PODSTAWY ERGONOMII.....	22
VI.PODSTAWY DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ.....	23
KLASA II	25
I.ANALIZA ZACHOWAŃ FORM PRZESTRZENNYCH W OTOCZENIU. BIONIKA	25
II.BARWA I ŚWIATŁO W TECHNOLOGIACH ARANŻACJI PRZESTRZENI	26
III. FUNKCJONALNOŚĆ i ERGONOMIA W PROJEKTOWANIU PRZESTRZENI PUBLICZNEJ I PRYWATNEJ.....	27
IV.FORMY UŻYTKOWE I REKLAMOWE, DOKUMENTACJA PROJEKTOWA MAŁYCH FORM	28
V. SYSTEMY I FORMY NOTACJI I PREZENTACJI PROJEKTÓW DWU- I TRÓJWYMIAROWYCH.....	29
Przegląd i selekcja prac.....	29
VI. PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI MIESZKALNYCH I UŻYTKOWYCH, NORMY. PODSTAWY DOKUMENTACJI W PROJEKTACH ARCHITEKTONICZNYCH. WPROWADZENIE DO PROGRAMU ARCHICAD.....	30
VII. FORMY PREZENTACJI PROJEKTU	31
VIII. ZARYS HISTORII ARCHITEKTURY I DESIGNU XX i XXI WIEKU	32
KLASA III	33
I.DZIAŁANIA TYPOGRAFICZNE W PROJEKTOWANYCH PRZESTRZENIACH, OBIEKTY WYSTAWIENNICZE, REKLAMY W PRZESTRZENI	33
II.FORMY PRZESTRZENNE A OTOCZENIE. PRZESTRZEŃ OTWARTA - ZAMKNIĘTA. SKALA PORÓWNAWCZA, ODDZIAŁYWANIE ŚWIATŁA, KOLORU, FAKTURY	34
III.OBIEKTY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ	35
IV.DOKUMENTACJA PROJEKTOWA Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK KOMPUTEROWYCH.....	36
V.STRATEGIA WYSTĄPIEŃ PUBLICZNYCH	37
VI.WYBITNI ARCHITEKCI I PROJEKTANCI	38
VII.ZESPOŁOWE DZIAŁANIA TWÓRCZE	39
KLASA IV	40
I.DZIAŁANIA REKLAMOWE NA RZEC ZAPROJEKTOWANEJ PRZESTRZENI - KAMPANIA REKLAMOWA	40
II.PROJEKTY INDYWIDUALNE I ZESPOŁOWE.....	41
III.LOGISTYKA W REALIZACJACH PROJEKTOWYCH.....	42
IV.ARCHIWIZACJA DOKONAŃ, DOKUMENTACJA PROJEKTÓW CYFROWYCH I PAPIEROWYCH	43
LITERATURA PRZEDMIOTU:.....	44

WSTĘP

Program skonstruowany został w oparciu o Podstawę programową kształcenia artystycznego sformułowaną w Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych ([Dz. U. z 2019 r. poz. 1637](#)).

Program przeznaczony jest do realizacji w czteroletnim cyklu kształcenia w liceum plastycznym (IV etap edukacyjny – szkoła ponadgimnazjalna).

Jest to program do specjalizacji projektowanie przestrzeni wystawienniczej w ramach specjalności: aranżacja przestrzeni.

OGÓLNA KONCEPCJA PROGRAMU

Projektowanie przestrzeni wystawienniczej to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: aranżacja przestrzeni. W trakcie nauki uwaga ucznia kierowana na podnoszenie samoświadomości projektowej oraz wykorzystywania jej w celu kreowania przestrzeni przeznaczonej dla różnego rodzaju odbiorcy w oparciu o jego potrzeby użytkowe, estetyczne i poznawcze. W trakcie pełnego cyklu kształcenia uczeń rozwija umiejętności twórczego myślenia, wyobraźnię przestrzenną oraz indywidualne predyspozycje. Po zakończeniu edukacji absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz kształcenia na poziomie akademickim.

Treści programu dostosowane są do potrzeb ucznia przeciętnego, oraz bardziej uzdolnionego. Program uwzględnia potencjalne potrzeby takich uczniów, umożliwiając im dalszy rozwój artystyczny poprzez poszerzenie zakresu materiału dydaktycznego oraz dodatkowy czas przeznaczony na rozwijanie umiejętności.

Program przewidziany jest do realizacji w pięcioletnim liceum plastycznym, w którym nauczanie aranżacji przestrzeni jest przewidziane od pierwszej klasy.

Program został podzielony na dwie zasadnicze części.

- W części pierwszej zostały sformułowane cele kształcenia, omówione warunki i sposoby realizacji (w tym podstawowe metody i formy kształcenia w zakresie przedmiotu oraz wskazówki metodyczne). W tej części opisano też wymagania i kryteria oceny w ramach przedmiotowego systemu oceniania.
- W części drugiej przedstawione zostały treści kształcenia z podziałem na: materiał nauczania, opis osiągnięć ucznia i sposoby ich pomiaru. Dodatkowo podana została podręczna literatura przedmiotu.

CELE KSZTAŁCENIA

CELE OGÓLNE

- Rozbudzanie twórczej i refleksyjnej postawy wobec siebie i świata, wartości estetycznych, etycznych i innych.
- Pobudzanie aktywności intelektualnej, kształtowanie postaw kreatywnych.
- Rozwijanie inwencji, wyobraźni i wrażliwości uczniów poprzez własną aktywność twórczą oraz poznawanie wybitnych dzieł sztuki.
- Wyrabianie umiejętności wnikliwej i wrażliwej obserwacji natury.
- Pogłębianie zainteresowań uczniów poprzez poszukiwanie wiedzy, zdobywanie doświadczeń, działania innowacyjne i eksperymentalne.
- Rozwijanie sprawności i umiejętności poprzez stosowanie uniwersalnych metod posługiwania się środkami artystycznymi i technologicznymi.
- Inspirowanie uczniów do aktywności twórczej, udziału w różnych formach konfrontacji artystycznych.
- Podejmowanie działań promujących uczniów aktywnych i szczególnie uzdolnionych.
- Przygotowanie ucznia do samodzielnych i grupowych działań projektowych, realizowanych w szkole w ramach nauczanych specjalizacji.

CELE SZCZEGÓŁOWE

- Wyposażenie w wiedzę i umiejętności dotyczących podstawowych środków wyrazu artystycznego w kreowaniu przestrzeni,
- Kształtowanie umiejętności charakteryzowania podstawowych funkcji przestrzeni użytkowej (prywatnej, publicznej).
- Kształcenie umiejętności dostrzegania podstawowych uwarunkowań ergonomii oraz stosowanie w pracach projektowych zasad ergonomii.
- Kształcenie umiejętności tworzenia profesjonalnej dokumentacji projektowej, w oparciu o obowiązujące normy.
- Rozwijanie umiejętności rozróżniania i charakteryzowania materiałów oraz technologii stosowanych w projektowaniu przestrzennym.
- Nabywanie wiedzy z zakresu podstawowych pojęć związanych z wystawiennictwem, projektowaniem i kompozycją przestrzenną.
- Ćwiczenie umiejętności sprawnego i bezpiecznego posługiwania się materiałami i narzędziami plastycznymi.
- Rozwijanie umiejętności planowania pracy z podziałem na projektową i wykonawczą.
- Kształtowanie umiejętności doboru odpowiednich materiałów i technologii do wykonywanego zadania.

- Kształcenie umiejętności świadomego posługiwania się środkami wyrazu w projektowaniu rozwiązań przestrzennych.
- Komponowanie przestrzenne z wykorzystaniem elementów graficznych i typograficznych.
- Wyszukiwanie i trafne stosowanie gotowych elementów aranżacji przestrzeni: mebli, oświetlenia, systemów wystawienniczych, zdobniczych/dekoracyjnych itp.
- Umiejętnie dokumentowanie i prezentowanie własnych dokonań twórczych.
- Kształcenie umiejętności kreatywnego myślenia w tworzeniu projektów przestrzennych.
- Wykazywanie się samodzielnością w inicjowaniu i koordynowaniu nowych zamierzeń;
- Czerpanie różnorodnych inspiracji: z natury, z wyobraźni, ze światowego dorobku kulturowego;
- Wykorzystywanie wiedzy i zdobytych umiejętności w twórczy sposób.

OPIS OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ NA KONIEC ETAPU KSZTAŁCENIA

Uczeń:

- Twórczo realizuje prace z dziedziny aranżacji przestrzeni, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu.
- Wykonuje prace projektowe w zakresie specjalności aranżacja przestrzeni oraz specjalizacji projektowanie przestrzeni wystawienniczych, wykorzystując w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe nabyte w ramach innych, obowiązkowych przedmiotów.
- Umiejętnie aranżuje obiekty w przestrzeni wystawienniczej, poprzez budowanie narracji, nadawania znaczenia, hierarchii.
- W swoich działaniach twórczych potrafi podporządkować się ogólnym założeniom; np. działa wg scenariusza, listy towarowej dostosowując wizję projektową do możliwości i warunków technicznych.
- Korzysta z różnych źródeł informacji w zakresie swojej specjalizacji.
- Świadomie i racjonalnie organizuje własne stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.
- Stosuje w praktyce zasady techniczne i technologiczne związane z wykonywaniem zawodu plastyka w zakresie swojej specjalizacji.
- Stosuje terminy i pojęcia w zakresie swojej specjalizacji.
- Umiejętnie sporządza dokumentację projektową w zakresie projektowania przestrzeni.
- Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze.
- Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.
- Podejmuje wyzwania, biorąc udział w różnych konkursach i przeglądach.
- Dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów architektury wnętrz, zapoznaje się z twórczością wybitnych projektantów z zakresu tej dziedziny.
- Formułuje własne sądy i opinie w oparciu o zdobyta wiedzę
- Dbą o własny rozwój twórczy, podnosi kwalifikacje i dąży do dalszego kształcenia, zdobywając wyższe umiejętności zawodowe.
- Zna podstawowe zasady dotyczące pracy twórczej i projektowej, w szczególności w zakresie możliwości prowadzenia własnej działalności artystycznej i regulacji dotyczących prawa autorskiego.
- Potrafi zainicjować i poprowadzić własną działalność artystyczną, a także planuje i podejmuje działania marketingowe z tym związane.

WARUNKI I SPOSOBY REALIZACJI ORAZ WSKAZÓWKI METODYCZNE

Głównym zadaniem kształcenia w zakresie przedmiotu projektowanie przestrzeni wystawienniczych jest wyposażenie ucznia w wiedzę i umiejętności, niezbędne do pracy w zawodzie plastyka specjalizującego się w tym zakresie. Treści nauczania oraz wspomniane niezbędne umiejętności ujęte są w celach szczegółowych przedmiotu.

Materiał nauczania jest rozpisany na poszczególne lata nauki, aby wymagania wobec ucznia narastały stopniowo, adekwatnie do jego wiedzy i rozwoju intelektualnego. W trakcie zajęć powraca się do poznanych już problemów, rozbudowując je i stosując w coraz bardziej złożonych projektach.

Ważnym elementem kształcenia w zakresie przedmiotu projektowanie przestrzeni wystawienniczych w specjalności aranżacja przestrzeni, jest wiedza i umiejętność właściwego odczytywania i tworzenia dokumentacji technicznej do projektów w oparciu o obowiązujące normy. Ostatni rok nauki, zakończony obroną pracy dyplomowej jest kumulacją wszystkich umiejętności i wiedzy nabytej w trakcie nauki. Efektem tej pracy są często dojrzałe koncepcje projektowe, w tym także realizowane w praktyce.

Istotnym jest świadomość realiów projektowych oraz wstępne zapoznanie uczniów z działem rynku obejmującego projektowanie przestrzeni, w tym aktualnego asortymentu wyposażenia wnętrz oraz materiałowznawstwa stosowanego w projektowaniu przestrzennym. W realizacji tego zadania pomocnym są różnego rodzaju targi i wystawy branżowe w których uczniowie mają możliwość uczestniczyć w ramach zorganizowanych wyjść szkolnych oraz literatura branżowa z którą wstępnie uczniowie są zaznajamiani w ramach ćwiczeń i zadań.

Program kładzie nacisk na umiejętność autoprezentacji.

METODY ORAZ FORMY DZIAŁAŃ

- **Komentarz teoretyczny (mini-wykład)** jest metodą stosowaną na wstępie lekcji i umożliwia przekazywanie wiedzy niezbędnej do wprowadzenia ucznia w temat.
- **Demonstracje** to pokazy przykładów omawianych tematów ze wskazaniem problemów zawartych w mini-wykładzie. Są to aranżacje wnętrz oglądane na wystawach, ekspozycjach, targach sztuki itp. Demonstracją będzie również kierowanie uwagi ucznia na obserwowanie aranżacji przestrzeni w praktyce, na ulicy, w galeriach, sklepach oraz w mediach.
- **Analiza wstępna projektu** to etap pracy po zebraniu danych do projektu, a przed rozpoczęciem właściwej pracy. Polega ona na analizowaniu funkcji i potrzeb aranżowanej przestrzeni oraz dobieraniu odpowiednich środków do zastanej sytuacji projektowej.
- **Projekt** polega na przygotowaniu i wykonaniu pracy. Na tym etapie bardzo istotnym elementem jest logika i funkcjonalność całości układu, adekwatność do założeń i

spełnianie podstawowych norm ergonomicznych i technicznych. Projekt może być realizowany indywidualnie lub zespołowo. Projektem dającym największą samodzielność i mającym w pewnym sensie charakter interdyscyplinarny (integrującym wiedzę i umiejętności z różnych przedmiotów) jest dyplom kończący naukę. W każdym przypadku nauczyciel powinien jasno przedstawić uczniom:

- główny cel zadania,
 - cele pośrednie (krok po kroku),
 - terminy wykonania pośrednich etapów projektu,
 - termin ostateczny wykonania projektu,
 - kryteria oceny,
 - zasady prezentacji pracy.
- **Korekta indywidualna** to metoda polegająca na rozmowie nauczyciela z uczniem na temat pomysłu, według którego uczeń chce rozwiązać zadany mu problem, a także o zastosowaniu środków wyrazu i technik wykonawczych.
- **Korekta zbiorowa** to metoda polegająca na omawianiu na forum klasy elementów związanych z problemami w realizacji projektów, zwłaszcza gdy problem ten dotyczy większości uczniów.
- **Auto-prezentacja** to metoda polegająca na przedstawieniu przez ucznia efektów pracy i uzasadnieniu celowości jego wyborów.
- **Ekspozycja prac.** Prezentacja może polegać na ekspozycji swojego projektu na forum pracowni. Uczniowie mogą realizować mini wystawę kończącą cały projekt, umożliwiającą omówienia końcowe. Można też zorganizować wystawy całej grupy lub klasy (np. prac dyplomowych), następnie całej szkoły (np. wystawy doroczne). Uczniowie też mogą brać udział w wystawach organizowanych przez instytucje zewnętrzne.
- **Konkursy przedmiotowe i ogólnoplastyczne.** uczniowie są zachęceni, motywowani i inspirowani przez nauczyciela do udziału w takich formach aktywności artystycznej. Są też przygotowywani do przeżywania sukcesów, jak i porażek, które są stałym elementem życia artystycznego.
- **Dokumentowanie własnych osiągnięć artystycznych** jest również ważną formą działalności edukacyjnej. Uczniowie w ramach przedmiotu powinni archiwizować własne dokonania. Jednym z wymagań przygotowania prac dyplomowych jest dokumentacja pracy.
- **Omówienie** jest to podsumowanie przez nauczyciela wyników pracy całej grupy nad konkretnym projektem, wskazanie obszarów sprawiających największe problemy i najtrafniejszych rozwiązań.

STOSOWANE DZIAŁANIA

- Szkice odręczne i wizualizacje komputerowe.
- Rysunki techniczne i zawodowe wykonywane ręcznie.
- Rysunki techniczne i zawodowe wykonywane przy pomocy programów komputerowych.
- Rysunki perspektywiczne, aksonometryczne.
- Modele w skali.
- Makiety w skali.

KORELACJE MIĘDZYPRZEDMIOTOWE

W celu pełniejszej realizacji kształcenia konieczne jest integrowanie wiedzy zdobytej z zakresu aranżacji przestrzeni z innymi umiejętnościami, nabytymi podczas nauki przedmiotów plastycznych czy przedmiotów ścisłych i przyrodniczych. Jednocześnie wiedza z zakresu przedmiotów ogólnokształcących stanowi bazę, podbudowę do właściwego projektowania przestrzeni. Poniżej przedstawiono przykładowe korelacje przedmiotowe:

- Podstawy projektowania:
 - środki wyrazu w przestrzeni – płaszczyzna, bryła, elementy linearne.
 - skala,
 - rysunek perspektywiczny, aksonometryczny,
 - rysunek techniczny,
 - techniki i technologie komputerowe wykorzystywane przy projektowaniu.
- Rysunek i malarstwo:
 - Światło, barwa, faktura, walor
- Rzeźba:
 - kompozycja dzieła w przestrzeni,
 - światło, faktura, skalowanie, bryła.
- historia sztuki:
 - historia architektury i architektury wnętrz,
 - inspiracje dokonaniem wybranych artystów,
 - inspiracje kierunkami w sztuce
- Informatyka:
 - wykorzystanie umiejętności posługiwania się komputerem, oprogramowaniem i urządzeniami peryferyjnymi,
 - wykorzystanie IT do komunikacji i prezentacji swoich osiągnięć,
 - wykorzystanie IT do tworzenia nowoczesnego warsztatu pracy i przystosowania się do szybko zmieniającego się świata nowoczesnych technologii.
- Przedmioty (modułowe) z zakresu modułów: fotografia i multimedia

- dokumentowanie projektu, multimedialne prezentacje projektów,
- różnorodne cyfrowe techniki malarskie, graficzne, projektowe,
- wykorzystanie oprogramowania do kreowania i prezentacji przestrzeni wirtualnej.

Fizyka:

Fizyka światła i barwy

- Język polski:
 - zagadnienia dotyczące epok i kierunków w sztuce,
 - treść dzieła sztuk,
 - różne sposoby wypowiedzi artystycznej.
- Biologia:
 - zagadnienia związane z ergonomią,
 - bionika.
- Matematyka, geometria:
 - zagadnienia dotyczące bryły, skalowania, perspektywy i cienia.

DOSTOSOWANIE DO POTRZEB INDYWIDUALNYCH UCZNIÓW

Program nauczania uwzględnia potrzeby indywidualne uczniów. Niektóre zagadnienia są realizowane jako wspólny konglomerat dokonań zespołowych, a inne są wynikiem indywidualizacji koncepcji oraz jej realizacji w rozszerzonym procesie dydaktycznym. Wynika to z charakteru kształcenia wizualnego, opartego w dużym stopniu na autoedukacji. Dlatego w programie pokazano tylko zadania, dostosowane do przeciętnego poziomu ucznia. Treści kształcenia powinny być jednak w trakcie procesu dydaktycznego indywidualizowane, w zależności od zaistniałych przypadków i okoliczności. Jeśli uczeń będzie szczególnie zainteresowany przedmiotem, powinno się sformułować dla niego zadania dodatkowe, dostosowane do jego zainteresowań.

Ponadto, jeżeli w trakcie realizacji programu pojawi się potrzeba czasowej rezygnacji z niektórych wymagań, wynikająca z uwarunkowań medycznych bądź psychologicznych – zalecenia są realizowane zgodnie z orzeczeniami i ustaleniami udzielonej uczniowi w szkole pomocy psychologiczno-pedagogicznej.

WYMAGANIA BAZOWE

Niezbędne wymagania bazowe do realizacji przedmiotu projektowanie przestrzeni wystawienniczej

to pracownia projektowa, wyposażona w:

- Stoły i stołki, z dostępem do światła naturalnego i dobrym oświetleniem sztucznym.

- Stanowiska komputerowe z dostępem do internetu (minimum jedno w celu prezentacji prac z rzutnikiem i ekranem), wyposażone w oprogramowanie systemowe, graficzne, architektoniczne i biurowe. Dodatkowo skaner, drukarka, ploter, głośniki.
- Regały i szafy do bezpiecznego przechowywania prac uczniów oraz podstawowych narzędzi i materiałów.
- Podstawowe narzędzia
- Podręczną biblioteczkę przedmiotu.
- Stanowisko ekspozycyjne prac uczniów.
- Dodatkowo - możliwość korzystania z biblioteki szkolnej z literaturą przedmiotu.

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu i jednocześnie odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania (WSO). System oceniania dotyczący przedmiotu aranżacja przestrzeni jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów.

Zasadniczo system oceniania składa się z dwóch elementów:

- Ocenianie bieżące – wspiera uczniów w procesie nauki. Jest także sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów. W przypadku oceny z przedmiotu projektowanie przestrzeni wystawienniczej, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. Natomiast brak realizacji niektórych zadań wpływa negatywnie na ocenę śródroczną lub roczną.

Ocenianiu bieżącemu podlega:

- praca realizowane przez ucznia na lekcji,
 - zadania domowe,
 - dodatkowe prace ucznia,
 - systematyczność pracy ucznia,
- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia dotyczących danego semestru lub roku. Na ocenę sumującą ma wpływ liczba prac wykonanych przez ucznia w ciągu roku w szkolnego oraz prace dodatkowe . formą oceniania sumującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne.

Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych uczniów. ważne znaczenie ma nie tylko charakter, ale też liczba wykonywanych przez ucznia prac. Im więcej uczeń ćwiczy, tym wyższe osiąga efekty.

KRYTERIA OCENY ZADAŃ PLASTYCZNYCH

- Zgodność z tematem.
- Zawartość wszystkich niezbędnych elementów.
- Walory artystyczne.
- Jakość techniczna wykonania.
- Terminowość wykonania.
- Indywidualność koncepcji.
- Estetyka wykonania elementów projektu.
- Atrakcyjność prezentacji projektu.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania uczniów, wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Uczeń, który realizuje jedynie zadania podstawowe – uzyskuje ocenę końcową śródroczną i roczną –maksymalnie bardzo dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe mogą uzyskać ocenę wyższą celującą.

Indywidualna twórczość ucznia związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw dodatkowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

Indywidualna realizacja własnych dokonań ucznia przejawiająca się w różnego rodzaju współpracy z profesjonalnymi firmami lub realizacją określonych dokonań dla konkretnej instytucji jest działaniem omawianym, konsultowanym z nauczycielem i promowanym dodatkową oceną.

Ocena jest przede wszystkim informacją dla ucznia i ważnym aspektem działań wychowawczych. Istotnym elementem oceny jest jej indywidualizacja w zależności od finalnych dokonań. W ocenianiu prac bierze się pod uwagę nie tylko ich aspekt artystyczny i techniczny, ale także systematyczność pracy ucznia, terminowość wykonania zadań. Ważnym elementem oceny jest nowatorstwo i twórcze eksperymenty towarzyszące realizacji projektu.

Na ocenę całościową zadania składają oceny poszczególnych etapów pracy, np. szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, indywidualność koncepcji. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematycznego działania.

Istotnym czynnikiem wpływającym na motywowanie ucznia jest też progresywność oceniania. Uczeń uzyskuje możliwość poprawy uzyskanej oceny po zakończeniu zadania, niedostateczną może poprawić w wyniku realizacji określonego ćwiczenia. Dotyczy to każdego ćwiczenia. Progres bierze się pod uwagę przy ustalaniu oceny końcowej, która nie musi być średnią arytmetyczną.

Wszystkie działania ucznia składają się na ocenę końcową.
Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %.
- Podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający.
- Ich praca nie odpowiada w pełni postawionym wymaganiom.
- Stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela.
- W niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55 %.
- Wykonują prawie wszystkie prace i zadania.
- W ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów.

- W zasadzie stosują się do uwag nauczyciela.
- Widoczne są szanse na rozwój ucznia.

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %.
- Zawsze podejmują i wykonują zadania.
- Stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny.
- Powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie.
- Realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie.
- Prawidłowo rozwiązują zawarte w zadaniach problemy.
- Poziom ich prac pozwala na pierwsze indywidualne prezentacje w pracowni.

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90 %.
- Zawsze podejmują i wykonują zadania.
- Ich prace w pełni odpowiadają założonym celom.
- Powierzone zadania wykonują samodzielnie.
- Ich prace mają walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu.
- Samodzielnie wykonują zleczone zadania.
- Ich prace w pełni odpowiadają założonym celom.
- Ich prace mają szczególne walory artystyczne.
- Przejawiają wyjątkową inwencję twórczą.
- Ujawniają wybitne zdolności artystyczne.
- Są bardzo aktywni twórczo, również poza pracownią.
- Podejmują dodatkowe zadania.
- Uczestniczą w konkursach przedmiotowych.

TREŚCI KSZTAŁCENIA: MATERIAŁ NAUCZANIA I OPIS OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

KLASA II

I. ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO NA PŁASZCZYŹNIE I W PRZESTRZENI

Materiał nauczania:

- Światło, widzenie i jego analiza.
- Płaszczyzna, bryła, elementy linearne, faktura, przestrzeń (ograniczona i nieograniczona)-środki wyrazu stosowane w aranżacji przestrzeni.
- Podstawowe pojęcia związane z kompozycją przestrzenną.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Posługuje się właściwą terminologią z zakresu formy dzieła.
- Rozróżnia wymienione powyżej terminy i pojęcia.
- Wskazuje przykłady zastosowania w/w pojęć w różnych rozwiązaniach wizualnych.

Przykładowe zadania:

- Pokaz wybranych przykładów ilustrujących problematykę podstawową – prezentacja uzupełniana omówieniem poszczególnych zagadnień.
- Wprowadzenie terminów pozwalających na swobodne wyrażanie własnych zamierzeń projektowych.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach wizualnych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

II. DZIAŁANIA KOMPOZYCYJNE W PRZESTRZENI

Materiał nauczania:

- Środki wyrazu w przestrzeni (płaszczyzna, bryła, elementy linearne).
- Korelacja środków wyrazu w przestrzeni.
- Znaczenie światła w budowaniu przestrzeni.
- Wstępna archiwizacja prac.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozróżnia podstawowe pojęcia związane ze środkami wyrazu w przestrzeni.
- Stosuje poznane środki wyrazu w rozwiązaniach przestrzennych.
- Świadomie i kreatywnie wykorzystuje środki w swoich pracach.
- Eksperymentuje w poszukiwaniu nowatorskich, oryginalnych rozwiązań.
- Dokumentuje swoje prace różnymi technikami.
- Zna zasady zapisu i systematyki plików, stosuje je w pracy.

Przykładowe zadania:

- Różne rodzaje kompozycji w przestrzeni.
- Wstępna dokumentacja osiągnięć.
- Krótkie ćwiczenia kompozycyjne w przestrzeni z wykorzystaniem podstawowych brył geometrycznych.
- Krótkie ćwiczenia kompozycyjne w określonej skali.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach .
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Przegląd i selekcja prac.

III. PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA, PSYCHOLOGIA BARW

Materiał nauczania:

- Złudzenia optyczne.

- Oddziaływanie koloru na człowieka.
- Relatywizm barw.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozróżnia poznane terminy i pojęcia.
- Definiuje prawidłowo wymienione pojęcia.
- W swoich pracach świadomie i kreatywnie posługuje się środkami wynikającymi z analizy poznanych pojęć.

Przykładowe zadania:

- Abstrakcyjna przestrzeń w różnych kolorach.
- Bryła budowana światłem.
- Rysunki perspektywiczne, złudzenia przestrzeni na płaszczyźnie.
- Ćwiczenia kolorystyczne w przestrzeni, eksperymenty z różnymi rodzajami oświetlenia.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Korekta indywidualna.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

IV. ŚWIATŁO W PROJEKCIE

Materiał nauczania:

- Rodzaje światła, podstawowe normy oświetlenia.
- Wpływ światła na człowieka.
- światło w przestrzeni

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozróżnia poznane terminy i pojęcia.
- Prawidłowo definiuje nowe pojęcia.
- Rozróżnia rodzaje światła i obowiązujące podstawowe normy.
- Tworzy projekty przestrzenne wykorzystujące barwę i światło.

Przykładowe zadania:

- tworzenie kompozycji przestrzennej z wykorzystaniem światłocienia, budującej określoną narrację.
- Komponowanie obiektów przestrzennych w sposób eksponujący i podkreślający oddziaływanie światła na kolor i bryłę.
- Ażurowa bryła oświetlona wewnątrz.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Korekta indywidualna.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

V. PODSTAWY ERGONOMII**Materiał nauczania:**

- człowiek jako miara i cel, podstawowe normy związane z projektowaniem przestrzeni użytkowej i mieszkalnej.
- Zasady ergonomii w projektowaniu przestrzennym.
- Różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Projektowanie funkcjonalne- od funkcji i ergonomii do estetyki
- Adaptacja wizji artystycznej do sytuacji roboczej i zadanego problemu projektowego.

Opis osiągnięć ucznia:**Uczeń**

- Poznaje obowiązujące w projektowaniu przestrzennym normy.
- Rozumie i definiuje pojęcie ergonomii.
- Rozróżnia różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Stosuje podstawowe normy i zasady ergonomii w prostych projektach.
- Prawidłowo dopasowuje formę plastyczną do funkcji użytkowej.

Przykładowe zadania:

- tworzenie prostych układów funkcjonalnych w oparciu o zadane wytyczne.
- projekt wybranej strefy przestrzeni mieszkalnej.
- fragment przestrzeni wystawienniczej w oparciu o wytyczne.

- Przestrzeń użytkowa- normy ergonomiczne w praktyce.
- Krótkie ćwiczenia kompozycyjne utrwalające wiedzę.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach .
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

VI. PODSTAWY DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego, zawodowego.
- Rysunek detalu.
- Zasady wymiarowania i skalowania projektu.
- Przekroje.
- Liternictwo w dokumentacji projektowej.
- Szkic odręczny, projekt koncepcyjny.
- Archiwizacja projektu.
- Dygitalizacja projektów. Typy plików graficznych.
- Przygotowanie projektu do publikacji.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Zna zasady tworzenia rysunku technicznego, zawodowego i detalu.
- Skaluje, wymiaruje i opisuje projekt.
- Tworzy rysunki poglądowe, koncepcyjne.
- Skanuje i drukuje projekty.
- Przygotowuje projekt do druku i prezentacji komputerowej.

Przykładowe zadania:

- Rysunek techniczny mebla z wymiarowaniem i opisem.
- Rysunek techniczny prostego wnętrza z wymiarowaniem i opisem.
- Tworzenie tabelki opisowej projektu.
- Tworzenie wykazu materiałów do realizowanego projektu.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach.
- Korekta indywidualna.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

KLASA III

I. ANALIZA ZACHOWAŃ FORM PRZESTRZENNYCH W OTOCZENIU. BIONIKA

Materiał nauczania:

- Analiza oddziaływania form przestrzennych w otoczeniu.
- Inspiracje naturą w realizacjach przestrzennych. Bionika.
- Skala porównawcza.
- Oddziaływanie światła, koloru i faktury.
- Eksperymenty z kolorem i światłem w przestrzeni.
- Różne aspekty wprowadzenia światła do rozwiązań przestrzennych.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozróżnia rodzaje przestrzeni.
- Rozumie zależność funkcjonowania form przestrzennych i otoczenia.
- Zna pojęcie bioniki i potrafi podać przykłady realizacji inspirowanych naturą.
- Dostrzega różnorodne źródła inspiracji w projektowaniu np. naturą, materiałem.
- Stosuje w ćwiczeniach odpowiednią wielkość, skalę.
- Stosuje odpowiedni kolor i fakturę w prostych aranżacjach, w różnych zastanych sytuacjach.
- Stosuje odpowiednie oświetlenie w prostych aranżacjach, w różnych zastanych sytuacjach.

Przykładowe zadania:

- Przestrzeń do rekreacji, gier i zabaw itp.
- Display reklamowy dla określonego pojęcia.
- Ogród abstrakcyjny- przestrzeń wystawiennicza inspirowana formami naturalnymi

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

II. BARWA I ŚWIATŁO W ARANŻACJI PRZESTRZENI

Materiał nauczania:

- Oddziaływanie barwy i światła w pomieszczeniach mieszkalnych i użytkowych.
- Materiały i surowce wykorzystywane do aranżacji przestrzeni.
- Nowoczesne technologie oświetlania pomieszczeń.
- Nowoczesne technologie malowania i pokrywania ścian i podłóg.
- Różnorodne materiały i technologia zasłaniania okien i otworów.
- Drzwi i okna, otwory w aranżacji przestrzeni.
- Podstawowe narzędzia do prac wnętrzarskich, zasady BHP.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozumie zasadę oddziaływania barwy i światła na człowieka.
- Rozpoznaje i nazywa różne materiały i technologie stosowane w aranżacji przestrzeni.
- Rozróżnia podstawowe elementy konstrukcyjne w projekcie - np. typy okien i drzwi.
- Rozpoznaje i stosuje różne narzędzia do aranżacji wnętrz.
- Przestrzega przepisów BHP.

Przykładowe zadania:

- Projekt lampy z surowców wtórnych.
- Projekt elementu wystawienniczego oddziałującego światłem na obiekt.
- Projekt przestrzeni wystawienniczej, np. fragmentu scenografii do programu telewizyjnego.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.

- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

III. FUNKcjONALNOŚĆ i ERGONOMIA W PROJEKTOWANIU PRZESTRZENI PUBLICZNEJ I PRYWATNEJ

Materiał nauczania:

- Podstawy ergonomii i jej wpływ na projektowanie przestrzenne.
- Stosowanie podstawowych norm i zasad ergonomii w prostych projektach.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Zna i stosuje zasady ergonomii w projektach.
- Projektuje przestrzeń z podziałem na określone funkcje, stosując zasady ergonomii.

Przykładowe zadania:

- Re-aranżacja układów funkcjonalnych wybranych przestrzeni w oparciu o zadane wytyczne.
- projekt stoiska targowego o określonych gabarytach i funkcjach.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

IV.FORMY UŻYTKOWE I REKLAMOWE, DOKUMENTACJA PROJEKTOWA MAŁYCH FORM

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego detalu.
- Formy rysunków poglądowych.
- Tworzenie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego.
- Zasady ergonomii w praktyce.
- Dokumentacja projektowa - plansze, wizualizacje.
- Tworzenie modeli w skali.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Projektuje formy użytkowe z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje i elementy wykończenia w projektach.
- Prawidłowo wykonuje i prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, prezentacji, modeli w skali.

Przykładowe zadania:

- Wybrany mebel - analiza ergonomiczna
- system modułowy do prezentacji obiektów wystawienniczych.
- Przestrzeń amfiladowa jako tło dla ekspozycji obiektów.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

V. SYSTEMY I FORMY NOTACJI I PREZENTACJI PROJEKTÓW DWU- I TRÓJWYMIAROWYCH

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego, zawodowego, detalu.
- Skala projektu, skala detali.
- Rysunek perspektywiczny, aksonometryczny.
- Opisywanie elementów konstrukcyjnych w projekcie, np. otworów, drzwi i okien w rysunku technicznym.

- Zasady wymiarowania projektów wewnątrz i zewnątrz, kątów, wysokości pomieszczeń itd.
- Tworzenie modeli i makiet.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Czyta i interpretuje prosty rysunek techniczny z przekrojami, wymiarowaniem, istniejącymi instalacjami, zastosowanymi materiałami.
- Kreśli i wymiaruje zaprojektowany detal, obiekt.
- Właściwie dobiera skalę do realizowanego zadania.
- Wykonuje model lub prostą makietę projektowanego obiektu, pomieszczenia.

Przykładowe zadania:

- Rysunek instruktażowy przedmiotu rozłożonego na części, z opisem i wymiarowaniem, np. szafka, krzesło. Perspektywa/aksonometria.
- Projekt własnego pokoju z wymiarowaniem, opisem, oznaczeniem zastosowanych materiałów. Prosta makietka.
- Analiza mebla . Plansze z wymiarowaniem i opisem technicznym.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

VI. PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI MIESZKALNYCH I UŻYTKOWYCH, NORMY. PODSTAWY DOKUMENTACJI W PROJEKTACH ARCHITEKTONICZNYCH. WPROWADZENIE DO PROGRAMU ARCHICAD.

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego obiektu architektonicznego z wykorzystaniem oprogramowania graficznego i ręcznego.
- Formy rysunków poglądowych.
- Tworzenie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego, poglądowego.
- Zasady ergonomii w praktyce.
- Dokumentacja projektowa - podstawowe elementy dokumentacji projektu, np. rzut, przekroje, widoki ścian, rozwinięcia ścian, detale, wizualizacje, prezentacje.
- Opracowanie projektów plansz i przygotowanie do wydruku rysunków technicznych.

- Opracowanie prezentacji komputerowej, wizualizacji multimedialnej.
- Tworzenie makiet w skali.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Aranżuje przestrzeń z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje i elementy wykończenia w projektach.
- Wykorzystuje narzędzie w postaci programu graficznego do realizowania prostych koncepcji artystycznych.
- Świadomie przygotowuje elementy dokumentacji technicznej do projektu.
- Prawidłowo wykonuje i prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, prezentacji, modeli w skali.

Przykładowe zadania:

- Projekt pawilonu -projekt 3d
- projekt domku letniskowego- projekt 3d
- funkcjonalny obiekt dekoracyjny- projekt 3d

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

VII. FORMY PREZENTACJI PROJEKTU

Materiał nauczania:

- Techniczne i technologiczne metody przygotowania projektów do prezentacji.
- Zastosowanie nowości TI do prezentacji projektów.
- Praca na plikach, zapis, konwersja, kompresja i archiwizacja plików.
- Rola narracji w prezentacji projektu.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Stosuje oprogramowanie do opracowania materiałów do druku i prezentacji projektu.

- Poszukuje nowatorskich rozwiązań prezentacji projektu.
- Świadomie zapisuje, właściwie przetwarza i archiwizuje pliki do druku i prezentacji.
- Docenia rolę ciekawej, merytorycznej narracji do projektu.
- Przygotowuje krótką prelekcję do projektu.

Przykładowe zadania:

- Opracowanie prezentacji komputerowej do własnych prac plastycznych i projektów.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

VIII. ZARYS HISTORII ARCHITEKTURY I DESIGNU XX i XXI WIEKU

Materiał nauczania:

- Wybrane kierunki i style architektury XX i XXI wieku
 - Ekspresjonizm,
 - Modernizm,
 - Funkcjonalizm,
 - Postmodernizm;
- Historia design`u XX i XXI wieku
 - Art. & Craft,
 - Secesja,
 - Art Deco,
 - Bauhaus,
 - Modernizm,
 - Pop design,
 - Postmodernizm,
 - Polskie rzemiosło dwudziestolecia międzywojennego,
 - Design okresu PRL-u.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozpoznaje kierunki i style w architekturze.
- Rozpoznaje kierunki i style w sztuce design`u.

Przykładowe zadania:

- Prezentacja na temat wybranego kierunku w architekturze.
- Projekt przestrzeni mieszkalnej inspirowanej epoką lub nurtem historycznym.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.

KLASA IV

I. ELEMENTY TYPOGRAFICZNE W PROJEKTOWANYCH PRZESTRZENIACH, OBIEKTY WYSTAWIENNICZE, REKLAMY W PRZESTRZENI

Materiał nauczania:

- Funkcja i forma z uwzględnieniem celowości obiektu reklamowego.
- Nowoczesne materiały ekspozycyjne i reklamowe.
- Liternictwo w reklamie. Podstawy typografii.
- Skala i oddziaływanie na otoczenie obiektów reklamowych.
- Opracowanie dokumentacji projektowej, cyfrowej i papierowej.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Analizuje i projektuje formę z uwzględnieniem funkcji i celowości reklamy.
- Projektuje formę przestrzenną z zastosowaniem odpowiednich zasad ergonomii, skali, oddziaływania na otoczenie.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach, poszukuje nowoczesnych technologicznych rozwiązań.
- Zna podstawy typografii i stosuje terminologię dziedziny.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, plansz projektowych, prezentacji komputerowych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

Przykładowe zadania:

- Szyld przestrzenny.
- Projekt ekspozycji oraz typografii szyldu dla konkretnej marki i lokalizacji.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

II. FORMY PRZESTRZENNE A OTOCZENIE. PRZESTRZEŃ OTWARTA - ZAMKNIĘTA. SKALA PORÓWNAWCZA, ODDZIAŁYWANIE ŚWIATŁA, KOLORU, FAKTURY

Materiał nauczania.

- Przestrzeń zamknięta i otwarta w aranżacjach przestrzeni.
- Skala obiektów w aranżacji przestrzeni. Skala porównawcza.
- Rola światła w projekcie przestrzennym.
- Czas w projektowaniu aranżacji przestrzeni.
- Dokumentacja do projektów scenograficznych i plenerowych.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Aranżuje przestrzeń ze znajomością tematu i analizą utworu z uwzględnieniem funkcji, ergonomii i czasu.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach.
- Buduje przestrzeń z uwzględnieniem światła i koloru, eksperymentuje poszukując najlepszych rozwiązań.
- Poszukuje indywidualnych, rozwiązań scenograficznych.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

Przykładowe zadania:

- Projekt scenografii do wybranego utworu literackiego, np. bajki.
- Projekt wystawy inspirowanej określonym kierunkiem sztuki.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

III. OBIEKTY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ

Materiał nauczania:

- Przestrzeń zamknięta i otwarta w aranżacjach przestrzeni.
- Skala obiektów w aranżacji przestrzeni. Skala porównawcza.
- Zagadnienia funkcji i ergonomii obiektów użyteczności publicznej.
- Dokumentacja do wieloelementowych projektów.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Aranżuje przestrzeń ze znajomością tematu, z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach.
- Zna podstawowe zasady projektowania wybranych obiektów użyteczności publicznej.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

Przykładowe zadania:

- Aranżacja przestrzeni pod kątem lokali użytkowych; biur, powierzchni handlowych, galerii.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.

- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

IV. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK KOMPUTEROWYCH

Materiał nauczania:

- Techniki i technologie komputerowe stosowane w realizacji, publikacji projektów i dokumentowaniu własnych osiągnięć.
- Operacje na plikach, kompresowanie, konwertowanie, archiwizowanie projektów.
- Przepisy prawa autorskiego przy tworzeniu i publikacji projektów.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozróżnia i świadomie dobiera oprogramowanie do wykonania projektów.
- Obsługuje wybrane urządzenia peryferyjne przy realizacji i archiwizowaniu projektów.
- Wykonuje operacje na plikach, właściwie zapisuje, systematyzuje, konwertuje i kompresuje wykonane pliki przy publikowaniu i archiwizowaniu projektów.
- Stosuje i przestrzega zapisów prawa autorskiego w realizacji i publikacji projektów.

Przykładowe zadania:

- Dokumentacja projektowa do wieloelementowego projektu, przygotowanie do druku i publikacji w sieci, np. dokumentacja dokonań pracowni aranżacji przestrzeni.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

V. STRATEGIA WYSTĄPIEŃ PUBLICZNYCH

Materiał nauczania:

- Rola wystąpień publicznych w pracy projektanta.
- Elementy wystąpienia publicznego.
- Psychologia wystąpień publicznych.
- Techniki i technologie stosowane w wystąpieniach publicznych.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Docenia rolę wystąpień publicznych jako składnika pracy projektanta.
- Świadomie konstruuje wystąpienie publiczne.
- Samodzielnie opracowuje materiały promocyjne (tekst, grafikę, animacje, muzykę) do wystąpienia publicznego skierowanego do konkretnego odbiorcy.
- Określa warunki techniczne potrzebne do prezentacji projektu.
- Świadomie kontroluje mowę ciała - postawę, brzmienie głosu, tempo prelekcji w wystąpieniu publicznym.

Przykładowe zadania:

- Prezentacja dokonań pracowni aranżacji wnętrz.
- Prezentacja własnych projektów pod koniec semestru.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

VI. WYBITNI ARCHITEKCI I PROJEKTANCI

Materiał nauczania:

- Życie i dorobek twórczy wybitnych architektów IXX, XX i XXI wieku.
- Życie i dorobek twórczy wybitnych projektantów IXX, XX i XXI wieku:
 - Antonio Gaudi,
 - Charles Rennie Mackintosh,
 - Le Corbusier,
 - Frank Lloyd Whrite
 - Charles i Rey Eams,
 - Verner Panton,
 - Arno Jacobsen,
 - Alvar Aalto,
 - Philippe Starck,
 - Zaha Hadid,
 - Współcześni polscy projektanci.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Uczeń zna twórczość wybitnych architektów na tle epoki.
- Uczeń zna twórczość wybranych designerów.

Przykładowe zadania:

- Prezentacja komputerowa na temat wybranego twórcy lub dzieła.
- Plansza demonstracyjna na temat wybranego twórcy lub dzieła.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.

VII. ZESPOŁOWE DZIAŁANIA TWÓRCZE

Materiał nauczania:

- Opracowanie tematu i zakresu realizacji projektu.
- Podział na zespoły realizujące częściowe zadania.
- Realizacja koncepcji i projektu właściwego.
- Łączenie elementów składowych zadania.
- Kontrola nad prawidłowością połączonych elementów projektu.
- Opracowanie zakresu promocji projektu.
- Prezentacja projektu z podziałem na zespoły.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Analizuje i określa zakres opracowania projektu.
- Dzieli projekt i określa w nim zadania częściowe do realizacji.
- Nadzoruje realizację i kontroluje wykonanie projektu.
- Współpracuje z zespołem przy opracowaniu promocji projektu.
- Opracowuje wraz z zespołem strategię prezentacji projektu.
- Prezentuje projekt z podziałem na zespoły.

Przykładowe zadania:

- Projekt witryn w przejściu podziemnym lub ciągu pieszo-handlowym
- Projekt stanowiska wystawienniczego np.: targi dekorowania wnętrza lub festiwal designu.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- **Przegląd i selekcja prac.**

KLASA V

I. DZIAŁANIA REKLAMOWE NA RZECZ ZAPROJEKTOWANEJ PRZESTRZENI - KAMPANIA REKLAMOWA

Materiał nauczania:

- Elementy kampanii reklamowej, płaszczyzny oddziaływania reklamy.
- Tworzenie hasła reklamowego, funkcja sloganu reklamowego.
- Dokumentacja do pokazu reklamowego.
- Multimedia w prezentacji aranżacji przestrzeni.
- Publikowanie projektu w różnych środowiskach.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Uczeń rozpoznaje i świadomie wykorzystuje sposoby oddziaływania reklamy na określonych odbiorców projektów.
- Świadomie konstruuje treści reklamowe.
- Opracowuje zbiór dokumentów składających się na całościowy program reklamowy produktu.
- Rozpoznaje i świadomie wykorzystuje multimedia w pokazach projektów.
- Zna specyfikę środowiska i świadomie przygotowuje projekt do druku i publikacji w sieci.
- Zna i przestrzega zasady prawa autorskiego.
- Tworzy całościowy, multimedialny pokaz wykonanego projektu.
- Systematyzuje i archiwizuje własne dokonania.

Przykładowe zadania:

- Tworzenie szkicowników artystycznych- : scraobook'ów w wersji cyfrowej
- tworzenie własnego profilu artystycznego przy pomocy narzędzi mobilnych, np. aplikacji instagram.
- Element wolnostojący informacyjno – reklamowy(display)

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

II. PROJEKTY INDYWIDUALNE I ZESPOŁOWE

Materiał nauczania:

- Opracowanie zakresu przygotowania projektu.
- Podział zadań na podzespoły.
- Kontrola wykonania powierzonych zadań.
- Połączenie wykonanych części projektu w całość realizacji.
- Wykonanie i prezentacja projektu.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozplanowuje złożony projekt z podziałem na fazy wykonawcze i realizatorów.
- Kontroluje przebieg prac projektowych.
- Nadzoruje realizację projektu.
- Składa projekt i właściwie go prezentuje.

Przykładowe zadania:

- Oprawa studniówki, projekt aranżacji sali, dekoracji stołów, druków zaproszeń i plakatów.
- Aranżacja auli szkolnej na wystawę prac dyplomowych.
- Aranżacja przestrzeni ekspozycyjnej

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

III. LOGISTYKA W REALIZACJACH PROJEKTOWYCH

Materiał nauczania:

- Analiza zakresu opracowania projektu.
- Podział na etapy projektowe.
- Podział na etapy wykonawcze.
- Poszukiwania eksperymentalnych rozwiązań projektowych i materiałowych.
- Wykonanie projektów koncepcyjnych.
- Wykonanie projektu właściwego, przygotowanie do prezentacji i wydruku.
- Archiwizacja osiągnięć.
- Strategia wystąpień publicznych.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Zna zasady, dzieli pracę koncepcyjną i wykonawczą na etapy.
- Eksperymentuje w poszukiwaniach najlepszych rozwiązań projektowych i wykonawczych.
- Wykonuje poszczególne zadania.
- Scala składniki projektu, przygotowuje do druku i prezentacji.
- Stosuje zasady systematyki i archiwizowania plików.
- Opracowuje scenariusz wystąpienia. Określa warunki techniczne do prezentacji.
- Prezentuje projekt.

Przykładowe zadania:

- Zaplanowanie i realizacja etapów pracy dyplomowej.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

IV. ARCHIWIZACJA DOKONAŃ, DOKUMENTACJA PROJEKTÓW CYFROWYCH I PAPIEROWYCH

Materiał nauczania:

- Techniki i technologie komputerowe stosowane w realizacji, publikacji projektów, dokumentowaniu i archiwizowaniu własnych osiągnięć.
- Wybrane zagadnienia DTP.
- Wybrane zagadnienia publikacji w sieci.
- Obsługa urządzeń peryferyjnych w opracowaniu dokumentacji projektów.
- Operacje na plikach, eksportowanie, konwersja, kompresja, archiwizowanie.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Stosuje TI w projektowaniu.
- Przygotowuje projekt do druku.
- Stosuje zasady przygotowania i publikowania projektów i treści reklamowych w sieci.
- Obsługuje urządzenia peryferyjne, skaner, ploter, drukarkę, aparat fotograficzny, kamerę itp.
- Świadomie dobiera oprogramowanie do przetworzenia pozyskanych materiałów i opracowania plików wyjściowych do prezentacji, publikacji i archiwizacji.

Przykładowe zadania:

- Opracowanie własnego portfolio do publikacji w sieci i do druku.
- Multimedialny list motywacyjny.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Odpowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

LITERATURA PRZEDMIOTU:

Książki:

1. Dobrzański Tadeusz - *Rysunek techniczny maszynowy*, Wyd. Naukowo–Techniczne, Warszawa 2008
2. Gibbs Jenny - *Projektowanie wnętrz*, PWN, Warszawa 2010
3. Gombrich Ernst H. - *Sztuka i złudzenie*, PWN, Warszawa 1981
4. Gregory R. L. - *Oko i mózg – psychologia widzenia*, PWN, Warszawa 1971
5. Gwynn Kate, Annie Sloan - *Kolor we wnętrzach*, Wyd. Wiedza i Życie Hachette Livre, 2001
6. Heller Steven, Ilic Mirko - *Anatomia Projektu. Współczesne projektowanie graficzne*, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2008
7. Kamiński Bogdan - *Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe*, wyd. Translator, Warszawa 2001
8. Lakshmi Bhaskaran - *Design XX wieku – Główne nurty i style we współczesnym designie*, Dom wydawniczy ABE
9. Llewelyn-Bowen Laurence - *Dekorowanie wnętrz*, Wyd. Muza, 2011
10. Lorenc Jan, Lee Skolnick, Craig Berger - *Czym jest projektowanie wystaw?* podręcznik projektowania, Warszawa 2008
11. Neufert Ernst - *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Arkady, Warszawa 1980.
12. Parramon Jose M. i Calbo Muntsa - *Perspektywa w rysunku i w malarstwie*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r.
13. Pastuszek Włodzimierz - *Kolor czy barwa - wstęp do grafiki komputerowej*, Wydawnictwo Naukowo Techniczne, Warszawa 2001.
14. *Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych*, praca zbiorowa, PWN, Warszawa 1997
15. Sybil Ihring, Emil Ihring - *Przygotowanie do druku*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2001
16. Szafer Przemysław T. - *Współczesna architektura polska*, Arkady, Warszawa 1988
17. Zamora Mola Francesca - *Kolor we wnętrzu*, Wyd. ARKADY, Warszawa 2010
18. Zeugner Gerhard - *Barwa i człowiek*, wyd. Arkady Warszawa 1965

Czasopisma branżowe:

1. „Arch” - Wyd. Publisher Stowarzyszenie Polskich Architektów (kwartalnik),
2. „Computer Arts - CGS, Wyd. Poligrafia
3. „Dom I Wnętrze” - Wyd. Edipresse Polska
4. “ELLE Decoration” - Wyd. Burda Publishing Polska

Inne źródła:

1. Podręczniki użytkownika programów graficznych, architektonicznych, biurowych i systemowych.
2. Strony internetowe, fora dyskusyjne, tutoriale z nowinkami technicznymi.