

nauczyciel: mgr Zuzanna Muraszkiewicz

rok szkolny 2021/2022

Krótką charakterystyka ucznia / zespołu klasowego:

- klasa: **1**
- cykl: **5 letni**
- przedmiot: **PODSTAWY PROJEKTOWANIA**
- posiadane umiejętności i wiedza: uczeń rozpoczyna naukę w Liceum Plastycznym i realizuje ten przedmiot po raz pierwszy

Ogólne oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie:

- Twórczo realizuje prace, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu i wyrażając własną osobowość artystyczną.
- Stosuje terminy i pojęcia z zakresu przedmiotu.
- Dokonuje ewaluacji własnej pracy.
- Angażuje się i wspiera grupę w pracy przy projektach zespołowych.
- Korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie przedmiotu.
- Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.
- Dbą o własny rozwój i dąży do dalszego kształcenia.
- Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze.
- Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.
- Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

Stopień szkolny jest oceną postępów ucznia i jest informacją skierowaną przede wszystkim do niego. Jest informacją o wyniku kształcenia wraz z komentarzem ustnym lub pisemnym dotyczącym tego wyniku. Komentarz dotyczy zwykle poprawnej interpretacji wyniku i sposobu wykorzystania tej informacji przez ucznia w toku dalszego kształcenia się.

Na całościową **ocenę zadania** składają się oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (zrozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji), szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji, praca podczas lekcji itd.. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematyczności.

Na całościową **ocenę działań** ucznia składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem jest ocena postępu w działaniach ucznia. W ocenianiu bierze się pod uwagę nie tylko aspekt artystyczny i techniczny prac, ale także aspekt społeczno-wychowawczy i kulturę pracy.

Miesiąc przed końcem danego semestru uczeń otrzymuje prognozowany stopień śródroczny lub roczny.
Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni cząstkowych.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania, wprowadza się następujące stopnie: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

KRYTERIA OCENY I STOPNI CZĄTKOWYCH

(na co będę zwracała uwagę przy ocenianiu prac)

1. Zgodność z tematem.
2. Obecność wszystkich założonych elementów.
3. Walory artystyczne.
4. Uwzględnianie wniosków z korekt w procesie projektowym.
5. Ciągłość procesu projektowego.
6. Rozwój ucznia w odniesieniu do poprzednich prac.
7. Jakość techniczna i estetyczna wykonania.
8. Nowatorstwo i oryginalność koncepcji.
9. Systematyczność i terminowość pracy.
10. Praca podczas lekcji.
11. Atrakcyjność prezentacji projektu.

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe.

Stopień NIEDOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania nie spełnił minimalnych wymagań edukacyjnych na stopień dopuszczający lub w ogóle nie zrealizował zadania.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%.

Stopień DOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 55%.

Stopień DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 75%.

Stopień BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 90%.

Stopień CELUJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny w 100%, a jego praca wyróżnia się wyjątkowymi walorami artystycznymi i koncepcyjnymi.

Warunki poprawienia stopnia cząstkowego na wyższy niż stopień proponowany przez nauczyciela:

- ponowne oddanie pracy, która spełni wymagania na wyższą ocenę (praca musi być wykonana przynajmniej w części w czasie procesu lekcyjnego),
- poprawa stopnia częściowego za dany projekt może odbyć się tylko w czasie trwania semestru, w którym projekt był realizowany.

KRYTERIA OCENY I STOPNI ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe.

Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni częściowych.

Stopień NIEDOSTATECZNY

- otrzymuje uczeń, który nie spełnił minimalnych wymagań na stopień dopuszczający.

Stopień niedostateczny nie promuje ucznia.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- uczeń w każdym semestrze może nie oddać 1 skończonej pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń.

Stopień DOSTATECZNY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55%,
- uczeń w każdym semestrze może nie oddać 1 skończonej pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń, przy czym praca powinna być wykonana choć częściowo.

Stopień DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń.

Stopień BARDZO DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń.

Stopień CELUJĄCY

- uczeń spełnił wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- prace ucznia posiadają wyróżniające walory artystyczne,
- uczeń zrealizował zadania dodatkowe i / lub uczestniczył w konkursach i wystawach pozaszkolnych uzyskując nagrody lub wyróżnienia.

Warunki poprawienia oceny śródrocznej i rocznej na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:

- ponowne oddanie wszystkich prac wymaganych w semestrze, które spełnią wymagania na wyższą ocenę (wszystkie prace muszą być wykonane częściowo w czasie procesu lekcyjnego).

TREŚCI KSZTAŁCENIA

1. PODSTAWOWE TERMINY I ZAGADNIENIA PLASTYCZNE

Materiał nauczania:

- ✓ Światło, jego źródła i rodzaje, wpływ światła na odbiór wizualny, rozszczepienie światła.
- ✓ Barwa, ton, jasność, nasycenie, systematyka barw, różne rodzaje klasyfikacji barw.
- ✓ Linia i plama,
- ✓ Płaszczyzna i bryła.
- ✓ Pojęcie faktury (charakter powierzchni).
- ✓ Przestrzeń (ograniczona i nieograniczona).
- ✓ Kompozycja
- ✓ Proporcje

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Posługuje się właściwą terminologią z zakresu formy.
- ✓ Rozróżnia wymienione powyżej terminy i pojęcia.
- ✓ Wskazuje przykłady zastosowania ww. pojęć w różnych rozwiązaniach wizualnych.

2. DZIAŁANIA KOMPOZYCYJNE NA PŁASZCZYŹNIE

Materiał nauczania:

- ✓ Kreska, linia, plama, walor – podstawowe składniki kompozycji na płaszczyźnie.
- ✓ Określone rodzaje kompozycji na płaszczyźnie.
- ✓ Różne sposoby i obszary komponowania.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia i charakteryzuje podstawowe pojęcia kompozycyjne
- ✓ Stosuje poznane środki wyrazu w rozwiązaniach kompozycyjnych
- ✓ Świadomie i kreatywnie stosuje poznane środki w swoich pracach.

3. DZIAŁANIA KOMPOZYCYJNE W PRZESTRZENI.

Materiał nauczania:

- ✓ Płaszczyzna jako środek wyrazu.
- ✓ Bryła jako środek wyrazu.
- ✓ Elementy linearne, jako środki wyrazu artystycznego.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia i charakteryzuje podstawowe pojęcia, jak: płaszczyzna, bryła i elementy linearne.
- ✓ Stosuje poznane środki wyrazu w rozwiązaniach przestrzennych.
- ✓ Świadomie i kreatywnie stosuje poznane środki w swoich pracach.

4. PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA.

Materiał nauczania:

- ✓ Budowa oka.
- ✓ Mieszanie addytywne i subtraktywne.
- ✓ Systematyka – koło i bryła barw.
- ✓ Relatywizm barw.
- ✓ Indukcja jednoczesna.
- ✓ Irradiacja.
- ✓ Figura i tło.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia wyżej wymienione terminy i pojęcia.
- ✓ Definiuje prawidłowo wymienione pojęcia.
- ✓ Wykonuje zestaw prac, spełniający rolę pomocy dydaktycznej z zakresu psychofizjologii widzenia.
- ✓ W swoich pracach świadomie i kreatywnie posługuje się środkami wynikającymi z analizy poznanych pojęć.

5. ILUZJA PRZESTRZENI NA PŁASZCZYŹNIE (PERSPEKTYWY).

Materiał nauczania:

- ✓ Perspektywa linearna i jej rodzaje.
- ✓ Perspektywa powietrzna.
- ✓ Perspektywa barwna.
- ✓ Perspektywa kulisowa.
- ✓ Perspektywa równoległa (aksonometria).
- ✓ Tworzenie iluzji przestrzeni z zastosowaniem podstawowych środków wyrazu (kreska, linia, plama, walor).

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia ww. rodzaje perspektywy.
- ✓ Definiuje prawidłowo poznane pojęcia.
- ✓ Rozpoznaje rodzaje stosowanej iluzji w różnych działaniach twórczych.
- ✓ Wykonuje zestaw prac warsztatowych z zastosowaniem różnego rodzaju perspektyw.
- ✓ Świadomie stosuje określony rodzaj perspektywy do uzyskania konkretnych rezultatów twórczych.
- ✓ Stosuje różne środki wyrazu do stworzenia iluzji przestrzeni na płaszczyźnie (efekt op-art.).

6. LITERA I UKŁADY LITERNICZE – PODSTAWY TYPOGRAFII

Materiał nauczania:

- ✓ Budowa litery.
- ✓ Historia pisma i krojów liter.
- ✓ Sposoby komponowania tekstu (czoło z lewej i czoło z prawej, tekst na osi i tekst zblokowany).
- ✓ Światło w układach literniczych.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia pojęcia związane ze strukturą litery i charakteryzuje je.
- ✓ Rozróżnia podstawowe kroje liternicze i pojęcia z nimi związane (np. antykwą, minuskuła i majuskuła, litera jednoelementowa i dwuelementowa, spacja, interlinia itp.)
- ✓ Wykonuje ćwiczenia warsztatowe z wykorzystaniem różnych krojów i wielkości liter posługując się narzędziami tradycyjnymi lub technikami komputerowymi.
- ✓ Świadomie posługuje się sposobami budowania tekstu na płaszczyźnie
- ✓ Dokonuje analizy poprawności budowania tekstu.

7. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA.

Materiał nauczania:

- ✓ Podstawowe zagadnienia z zakresu rysunku technicznego.
- ✓ Pojęcie skali.
- ✓ Wymiarowanie i posługiwanie się odpowiednimi grubościami linii.
- ✓ Rzutowanie na trzy rzutnie, przekroje.
- ✓ Stosowanie różnych technik i technologii zapisu projektu.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia i definiuje podstawowe terminy związane z rysunkiem technicznym.
- ✓ Posługuje się konwencjonalnymi sposobami dokumentowania projektu.
- ✓ Właściwie wymiaruje przedstawione obiekty.
- ✓ Wykonuje różne rodzaje rysunków technicznych, jak rzuty, przekroje i detale.
- ✓ W zależności od potrzeb wybiera i stosuje określony sposób dokumentowania.
- ✓ Dokonuje analizy sposobu dokumentowania.

8. ZESPOŁOWE DZIAŁANIA TWÓRCZE.

Materiał nauczania:

- ✓ Terminy i pojęcia związane z różnymi sposobami współczesnej wypowiedzi twórczej (np. happening, performance, environment, sztuka kinetyczna, asamblaż, ambalaż).
- ✓ Uczniowie pod kierunkiem nauczyciela podejmują grupowe działanie o charakterze projektowym i wykonawczym.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ W realizacjach plastycznych działań niekonwencjonalnych pracuje w zespole dzieląc się wiedzą i pomysłami z innymi członkami grupy.
- ✓ Dokonuje świadomego wyboru najlepszej koncepcji prezentowanej przez zespół.
- ✓ Działania grupowe są nadrzędne nad jego preferencjami osobistymi.

9. ZADANIA DODATKOWE DLA WSZYSTKICH UCZNIÓW.

- A) Kompozycja zbudowana z brył i płaszczyzn oraz elementów linearnych. Zastosowanie elementów graficznych i koloru jako integralnych składników kompozycyjnych. Uzyskanie interesujących relacji wizualnych w oparciu o kontrast, rytmizację, fakturę, różnice kształtu i wielkości elementów.
- B) Kompozycja zbudowana z brył i płaszczyzn oraz elementów linearnych. Zastosowanie bieli i czerni. Uzyskanie interesujących relacji wizualnych w oparciu o kontrast, rytmizację, fakturę, różnice kształtu i wielkości elementów.
- C) Kompozycja przestrzenna z zastosowaniem dwóch płaszczyzn o określonej fakturze –powierzchnie reliefowe wypukłe lub wklęsłe. Uzyskanie interesujących relacji przestrzennych i światłocieniowych.
- D) Kompozycja przestrzenna interpretująca pojęcie, określenie, nazwę :np. statyka, dynamika, sople, deszcz, rezonans, szal, renesans, barok, hazard itp. Świadomy wybór środków wyrazu adekwatnych do treści.
- E) Analiza z obserwacją oraz Synteza wybranego przedmiotu z natury na płaszczyźnie.

Materiał nauczania:

- ✓ Różne rodzaje przedstawiania rzeczywistości.
- ✓ Interpretacja natury z zastosowaniem różnych środków wyrazu i technik realizacyjnych.
- ✓ Synteza z natury, jako sposób wypowiedzi plastycznej.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia i charakteryzuje ww. pojęcia.
- ✓ Dokumentuje interesujące zjawiska wizualne.
- ✓ W pracach plastycznych interpretuje rzeczywistość z zastosowaniem różnych środków wyrazu i technik realizacyjnych.
- ✓ Świadomie dokonuje syntezy rzeczywistości.

10. ZADANIA DODATKOWE DLA UCZNIÓW UZDOLNIONYCH.

- ✓ Kompozycja z wykorzystaniem pracy rysunkowej, malarskiej lub fotograficznej autora połączonej z elementami liternictwa, koloru i elementami graficznymi.
- ✓ Rysunek perspektywiczny odręczny – z wyobraźni lub z natury. Uwzględnienie konstrukcji i proporcji oraz uzyskanie ciekawej wizualnie formy.
- ✓ Synteza układu elementów z zastosowaniem dowolnych środków wyrazu- kreska, linia, plama, walor. Wersja- czerń, biel, szarość oraz wersja kolorystycznych.