

PAULINA PIETRUSZKA

PAWEŁ GOLISZEK

PAWEŁ KASPRZAK

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLAS II LICEUM PLASTYCZNEGO- CYKL CZTEROLETNI.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA PRZEDMIOTU:

RZEŻBA

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu, a równocześnie odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WSO). System oceniania, dotyczący przedmiotu rzeźba jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się.

Zasadniczo system oceniania składa się z dwóch elementów:

- Ocenianie bieżące ma za zadanie wspierać uczenie się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rzeźba, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub końcoworoczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena semestralna. W innym przypadku na ocenę śródroczną lub końcoworoczną wpływa negatywnie brak realizacji niektórych zadań.

Ocenianiu bieżącemu podlega:

- praca uczniów na lekcji,
- zadania domowe,
- inne przejawy aktywności ucznia,
- zainteresowanie przedmiotem,
- systematyczność jego pracy,
- liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr.

- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia, dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego).

Kryteria oceny zadań plastycznych.

- Zgodność z tematem.
- Obecność wszystkich założonych elementów.
- Walory artystyczne.
- Jakość techniczna wykonania.
- Terminowość wykonania.
- Indywidualność koncepcji.
- Nowatorstwo i oryginalność pracy.

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie,

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- widoczne są szanse na rozwój,

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,
- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni,

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,
- zawsze podejmują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- prace mają walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- mają szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- bardzo dużo pracują poza pracownią,
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego,
- osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, z koniecznym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.

WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

Warunkiem otrzymania oceny wyższej niż przewidywana jest ponowne wykonanie wszystkich prac plastycznych przewidzianych programem danego semestru (roku szkolnego) i ich prezentacja. Jeżeli prace wykonane są samodzielnie na wyższym poziomie niż poprzednio – nauczyciel ustala ocenę wyższą.

OPIS OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW – WYMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA II

I. STUDIUM MODELA

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń:

- Zna anatomię głowy ludzkiej.
- Rozróżnia charakter modelu i dobiera do niego środki wyrazu.
- Wykonuje konstrukcję nośną do rzeźby głowy.
- Poznaje właściwości plasteliny, przygotowuje ją do pracy.
- W stosowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny.
- Dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawidłowo przechowuje i zabezpiecza prace.
- Modeluje z natury głowę ludzką w pomniejszonej skali.
- Modeluje pełną postać w pomniejszonej skali.
- Modeluje półplastycznie.
- Zachowuje właściwe proporcje.
- Dokonuje analizy i syntezy formy, podkreślając charakterystyczne cechy obserwowanego obiektu.
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.
- Zna rodzaje form gipsowych.
- Rozróżnia rodzaje gipsu i zna ich właściwości.
- Wykonuje formę i odlew gipsowy.
- Prawidłowo wykańcza odlewy gipsowe.

II. STUDIUM MARTWEJ NATURY

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Stosuje prawidłowo różne środki ekspresji.
- Modeluje z natury złożony układ przedmiotów.
- Modeluje z natury półprzestrzennie zadany temat.

III. SYNTEZA I KREACJA NATURY

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Stosuje prawidłowo syntezę formy w zadaniach inspirowanych naturą.
- Stosuje prawidłowo narzędzia i techniki, takie, jak: drewno, gips.
- Prawidłowo posługuje się dłutami i narzędziami do obróbki gipsu.
- Dobiera i prawidłowo stosuje narzędzia rzeźbiarskie.
- Syntetyzuje naturę.

IV. PRACE Z WYOBRAŹNI

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Prawidłowo rozumie temat.
- Przedstawia różne koncepcje wykonania zadania i wybiera najwłaściwszą.
- Wykonuje różnego typu szkice koncepcyjne.
- Rozróżnia i stosuje różnorodne materiały, półprodukty i techniki własne.
- Właściwie dobiera materiał rzeźbiarski do koncepcji pracy.
- Stosuje prawidłowo technologie ceramiczne.
- Ustala hierarchię ważności elementów kompozycji.
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji.
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji zadania w materiale.
- W stosowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne i konstrukcyjne materiału.
- Dobiera i prawidłowo stosuje odpowiednie narzędzia rzeźbiarskie
- Potrafi modelować medal metodą pozytywu gipsowego.
- Pracuje w negatywie przewidując efekt pozytywowo.
- Łączy obie metody przechodząc płynnie z jednej w drugą.