

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY IIa PLSP

Nauczyciel Maciej Jędrzejec

1. Krótka charakterystyka ucznia / zespołu klasowego
 - Klasy IIa Liceum Plastycznego, przedmiot Realizacje Intermedialne – Fotografia
 - Posiadane umiejętności i wiedza: uczeń z założenia nie posiada wiedzy na temat fotografii, aczkolwiek zakładamy, że miał styczność z fotografią, choćby na podstawowym poziomie (robienie zdjęć za pomocą telefonu)
2. Oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie: opanowanie materiału z zakresu fotografii, świadomie posługując się aparatem oraz wszystkimi materiałami związanymi ze studium fotograficznym, uczeń potrafi realizować zdjęcia, posługiwać się programami do obróbki fotografii – Photoshop lub inne, uczeń jest aktywny i systematyczny.
3. Tematy:
 1. Czym jest fotografia?
 2. Budowa aparatu fotograficznego.
 3. Rodzaje aparatów.
 4. Klasyfikacja obiektywów.
 5. Omówienie podstawowym planów fotograficznych oraz filmowych.
 6. Budujemy Camerę Obscura
 7. Nauka obsługi aparatów szkolnych Canon 450D oraz 6D.
 8. Liczba przysłony a głębia ostrości.
 9. Różne ustawienia czasu migawki.
 10. Podstawowe elementy atelier fotograficznego.
 11. ŚWIATŁO W FOTOGRAFII
 12. Różne typy oświetlenia na podstawie fotografii portretowej.
 13. Zdjęcia portretowe z wykorzystaniem oświetlenia sztucznego i naturalnego.
 14. Zdjęcia portretowe z wykorzystaniem oświetlenia błyskowego.
 15. Czym jest fotoreportaż?
 16. Czym jest fotografia dokumentalna?
 17. Selekcja zdjęć – kompozycja, kadrowanie, wydarzenia, ludzie.
 18. Prezentacje wybranych tematów z zakresu alternatywnych technik fotograficznych.
 19. Historia światowej fotografii na podstawie prezentacji fotografów.
 20. Historia polskiej fotografii na podstawie prezentacji polskich fotografów.
 21. Obsługa Photoshopa – podstawowe narzędzia i ich wykorzystanie.
 22. Retusz fotografii oraz kolorowanie zdjęć.
 23. Praca na plikach RAW oraz omówienie różnych typów plików.
 24. Przygotowanie zdjęć do publikacji w internecie i do druku.
 25. Fotomontaż i fotografia surrealistyczna.
 26. Fotografia Architektury.
 27. Fotokolaż
 28. Fotografia Kreatywna np. autoportret bez mnie / ilustrowanie utworu poetyckiego / wielokrotna ekspozycja.

29. Packshoty – Fotografia Produktu oraz Makrofotografia.
 30. Dokumentujemy inne prace plastyczne za pomocą fotografii.

Uwaga: Wymaganie na ocenę wyższą zawiera automatycznie wymagania na oceny niższe

Kryteria oceny (na co będę zwracał uwagę)	1. Opanowanie wiedzy związanej z podstawami fotografią	2. Umiejętność świadomego posługiwania się sprzętem fotograficznym, w tym elementami studia fotograficznego	3. Umiejętność świadomego posługiwania się programami do obróbki fotografii (Photoshop)	4. Aktywność w lekcji	5. Systematyczność prac	6. Aktywność poza lekcyjna (zadania domowe).
---	--	---	---	-----------------------	-------------------------	--

Wymagania na ocenę celującą	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu, ➤ samodzielnie realizują zadanie, ➤ ich prace w pełni odpowiadają założonym celom, ➤ mają szczególne walory artystyczne, ➤ przejawiają szczególną inwencję twórczą, ➤ ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne, 					
Wymagania na ocenę bardzo dobrą	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %, ➤ zawsze podejmują zadanie, ➤ ich prace w pełni odpowiadają założonym celom, ➤ powierzone zadania wykonują samodzielnie, ➤ prace mają walory artystyczne. 					
Wymagania na ocenę dobrą	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %, ➤ posługuje się aparatem w sposób zaawansowany ➤ posługuje się elementami studia w sposób świadomy ➤ podejmują zawsze zadanie, ➤ stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny, 					

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie, ➤ realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie, ➤ prawidłowo rozwiązują postawiony problem, ➤ poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni, ➤ samodzielnie prace domowe wykonuje na dobrym poziomie ➤ posługują się programem Photoshop w sposób wymagany przez nauczyciela
Wymagania na ocenę dostateczną	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %, ➤ posługują się aparatem fotograficzny w sposób świadomy ➤ posługuje się elementami studia w podstawowy sposób ➤ podejmują prawie wszystkie zadania, ➤ w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów, ➤ w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela, ➤ widoczne są szanse na rozwój, ➤ w podstawowym stopniu wykonuje samodzielnie prace domowe ➤ posługują się programem Photoshop w sposób dostateczny
Wymagania na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %, ➤ posługuje się aparatem w sposób podstawowy ➤ zna elementy studia fotograficznego ➤ podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający, ➤ ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom, ➤ stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela, ➤ w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie, ➤ w bardzo małym zakresie wykonuje samodzielnie prace domowe ➤ zna podstawy program Photoshop

Ocenę końcową wyższą od przewidywanej otrzyma uczeń, który w wyznaczonym przez nauczyciela terminie wykona jeden bądź kilka z poniższych podpunktów, zależnie od sytuacji ucznia i woli nauczyciela:

- przyniesie zaległe prace i otrzyma za nie satysfakcjonujące oceny,
- poprawi wcześniej ocenione prace na wyższe stopnie,
- zrealizuje dodatkowe zadania na wybrany przez prowadzącego temat.