

nauczyciel: Zuzanna Krasuska

rok szkolny 2020/2021

Krótką charakterystyka ucznia / zespołu klasowego:

- klasa: 3
- cykl: 4 letni
- przedmiot: **ARANŻACJA WNĘTRZ**
- specjalność: **ARANŻACJA PRZESTRZENI**
- posiadane umiejętności i wiedza: nabyte w okresie 1, 2 i 3 roku obejmujące zagadnienia wymienione w szczegółowych oczekiwanych osiągnięciach ucznia w klasie 1, 2 i 3.

Ogólne oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie 3:

- Twórczo realizuje prace, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu i wyrażając własną osobowość artystyczną.
- Stosuje terminy i pojęcia z zakresu przedmiotu, umiejętnie stosując je w realizacji zadaniach plastycznych.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.
- Potrafi czytać i sporządzać dokumentację projektową (również z wykorzystaniem technik komputerowych) dokumentując i prezentując własne dokonania twórcze, przestrzegając zapisy prawa autorskiego.
- Świadomie konstruuje wystąpienie publiczne do konkretnego odbiorcy, potrafi je zaprezentować w sposób czytelny i zrozumiały.
- Dokonuje ewaluacji własnej pracy.
- Angażuje się i wspiera grupę w pracy przy projektach zespołowych.
- Dbą o własny rozwój i dąży do dalszego kształcenia.
- Korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie przedmiotu.
- Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy w pracowni projektowej, zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.

Stopień szkolny jest oceną postępów ucznia i jest informacją skierowaną przede wszystkim do niego. Jest informacją o wyniku kształcenia wraz z komentarzem ustnym dotyczącym tego wyniku. Komentarz dotyczy zwykle poprawnej interpretacji wyniku i sposobu wykorzystania tej informacji przez ucznia w toku dalszego kształcenia się.

Na **całościową ocenę zadania** składają się oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (zrozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji), szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji, praca podczas lekcji itd.. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematyczności.

Na całościową **ocenę działań** ucznia składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem jest ocena postępu w działaniach ucznia. W ocenianiu bierze się pod uwagę nie tylko aspekt artystyczny i techniczny prac, ale także aspekt społeczno-wychowawczy i kulturę pracy.

Miesiąc przed końcem danego semestru uczeń otrzymuje propozycję stopnia śródrocznego lub rocznego. Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni częściowych.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące stopnie: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

Zgodnie z statutem szkoły PLSP WARSZAWA – STATUT , strona 34/35 pkt. 11 :

„Oceny bieżące, semestralne, klasyfikacyjne i końcowe z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach według następującej skali:

- stopień celujący - 6,
- stopień bardzo dobry - 5,
- stopień dobry - 4,
- stopień dostateczny -3,
- stopień dopuszczający - 2,
- stopień niedostateczny -1.

Stopień niedostateczny jest oceną negatywną, **stopień dopuszczający z przedmiotu specjalizacyjnego** oraz z rysunku i malarstwa jest oceną negatywną.”

KRYTERIA OCENY I STOPNI CZĄSTKOWYCH

(na co będę zwracała uwagę przy ocenianiu prac)

- Zgodność z tematem.
- Obecność wszystkich założonych elementów.
- Walory artystyczne.
- Uwzględnianie wniosków z korekt w procesie projektowym.
- Ciągłość procesu projektowego.
- Rozwój ucznia w odniesieniu do poprzednich prac.
- Jakość techniczna wykonania.
- Nowatorstwo i oryginalność koncepcji.
- Systematyczność i terminowość pracy.
- Praca podczas lekcji.
- Atrakcyjność prezentacji projektu.
- Kultura wypowiedzi i sposób komunikacji z nauczycielem i innymi osobami.

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

- Stopień NIEDOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania nie spełnił minimalnych wymagań edukacyjnych na stopień dopuszczający lub w ogóle nie zrealizował zadania.
- Stopień DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%.
- Stopień DOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 55%.
- Stopień DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 75%.
- Stopień BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 90%.
- Stopień CELUJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny w 100%. Jego praca wyróżnia się wyjątkowymi walorami artystycznymi i koncepcyjnymi. Uczeń przejawia szczególną inwencję twórczą, ujawnia wyjątkowe zdolności artystyczne.

Warunki poprawienia stopnia częściowego na wyższy niż stopień proponowany przez nauczyciela:

- ponowne oddanie pracy, która spełni wymagania na wyższą ocenę (praca musi być wykonana przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego),
- poprawa stopnia częściowego za dany projekt może odbyć się tylko w czasie trwania semestru, w którym projekt był realizowany.

KRYTERIA OCENY I STOPNI ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe.

Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni częściowych.

- Stopień NIEDOSTATECZNY: otrzymuje uczeń, który nie spełnił minimalnych wymagań na stopień dopuszczający. Stopień niedostateczny nie promuje ucznia.
- Stopień DOPUSZCZAJĄCY: uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%, uczeń w każdym semestrze może nie oddać 1 z końcowych prac z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń. Stopień dopuszczający nie promuje ucznia.
- Stopień DOSTATECZNY: uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55%, uczeń w każdym semestrze może nie wykonać 1 końcowej pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń.
- Stopień DOBRY: uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%, uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń.
- Stopień BARDZO DOBRY :uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90%, uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń.
- Stopień CELUJĄCY : uczeń spełnił wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu, uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń, prace ucznia posiadają wyróżniające walory artystyczne, uczeń zrealizował zadania dodatkowe i / lub uczestniczył w konkursach i wystawach pozaszkolnych uzyskując nagrody lub wyróżnienia.

Warunki poprawienia oceny śródrocznej i rocznej na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela: ponowne oddanie wszystkich prac wymaganych w semestrze, które spełnią wymagania na wyższą ocenę (wszystkie prace muszą być wykonane przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego).

TREŚCI KSZTAŁCENIA

Działania typograficzne w projektowanych przestrzeniach, obiekty wystawiennicze, reklamy w przestrzeni.

Materiał nauczania:

- Funkcja i forma z uwzględnieniem celowości obiektu reklamowego.
- Nowoczesne materiały ekspozycyjne i reklamowe.
- Liternictwo w reklamie.
- Skala i oddziaływanie na otoczenie obiektów reklamowych.
- Opracowanie dokumentacji projektowej, cyfrowej i papierowej.

Formy przestrzenne a otoczenie. Przestrzeń otwarta - zamknięta. Skala porównawcza, oddziaływanie światła, koloru, faktury.

Materiał nauczania:

- Przestrzeń zamknięta i otwarta w aranżacjach przestrzeni.
- Skala obiektów w aranżacji przestrzeni. Skala porównawcza.
- Rola światła w projekcie przestrzennym.
- Czas w projektowaniu aranżacji przestrzeni.
- Dokumentacja do projektów scenograficznych i plenerowych.

Obiekty użyteczności publicznej - podstawy urbanistyki.

Materiał nauczania:

- Przestrzeń zamknięta i otwarta w aranżacjach przestrzeni.
- Skala obiektów w aranżacji przestrzeni. Skala porównawcza.
- Podstawy urbanistyki.
- Zagadnienia funkcji i ergonomii obiektów użyteczności publicznej.
- Dokumentacja do wieloelementowych projektów.

Dokumentacja projektowa z wykorzystaniem technik komputerowych.

Materiał nauczania:

- Techniki i technologie komputerowe stosowane w realizacji, publikacji projektów i dokumentowaniu własnych osiągnięć.
- Operacje na plikach, kompresowanie, konwertowanie, archiwizowanie projektów.
- Przepisy prawa autorskiego przy tworzeniu i publikacji projektów.

Strategia wystąpień publicznych.

Materiał nauczania:

- Rola wystąpień publicznych w pracy projektanta.
- Elementy wystąpienia publicznego.
- Psychologia wystąpień publicznych.
- Techniki i technologie stosowane w wystąpieniach publicznych.

Wybitni architekci i projektanci.

Materiał nauczania:

- Życie i dorobek twórczy wybranych architektów i projektantów: XIX, XX i XXI wieku.
- Antonio Gaudi, Charles Rennie Mackintosh, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Charles i Ray Eams, Verner Panton, Arno Jacobsen, Alvar Aalto, Philippe Starck, Zaha Hadid,
- Wybrani współcześni architekci i projektanci.

Kurs programu archicad .

- Dodatkowe obowiązkowe ćwiczenia dla wszystkich uczniów realizowane równoległe do innych zadań w trakcie całego roku szkolnego. Zadania te mają na celu ćwiczenie umiejętności swobodnego posługiwania się programem do projektowania przestrzennego oraz pomóc uczniom w przygotowaniu się do dyplomu specjalizacyjnego.

Zuzanna Krasuska

Nauczyciel przedmiotów plastycznych

ZPSP warszawa