

TOMASZ BARSZCZ

WYMAGANIA EDUKACYJNE
KL I B 2019/2020

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu, a równocześnie odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WZA). System oceniania, dotyczący przedmiotu rysunek i malarstwo jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się. Zasadniczo system oceniania składa się z dwóch elementów:

- Ocenianie bieżące ma za zadanie wspierać uczenie się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rysunek i malarstwo, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. W innym przypadku na ocenę końcową wpływa negatywnie brak realizacji niektórych zadań. Ocenianiu bieżącemu podlega:
 - praca uczniów na lekcji,
 - zadania domowe,
 - inne przejawy aktywności ucznia,
 - zainteresowanie przedmiotem,
 - systematyczność jego pracy,
 - liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr zależy od wieku ucznia i klasy.

- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia, dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego). Podstawową formą oceniania sumującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne, a zwłaszcza przeglądy i promocje związane z przedmiotem. Na ocenę sumującą wpływ ma też liczba prac wykonanych przez ucznia w ciągu roku w szkolnego oraz zadania przyniesione z domu (ze względu na liczbę uczniów w grupach, przeglądy tych ostatnich mogą się odbywać systematycznie w ciągu semestru). Na ocenę sumującą wpływają również wystawy indywidualne ucznia, organizowane w pracowni oraz w auli szkolnej (około 50 prac).

Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych uczniów. Nie oznacza to jednak, że wykonanie zadania może się rozciągać w czasie bez końca. W pedagogice artystycznej ważne znaczenie ma nie tylko charakter, ale też liczba wykonywanych przez ucznia prac. Im więcej uczeń ćwiczy, tym wyższe osiąga efekty. Bezzasadne przeciąganie zadania w czasie, powoduje zanik wszelkiej dyscypliny artystycznej. Wymagania niższego poziomu są automatycznie wymaganiami wyższego poziomu.

Kryteria oceny zadań plastycznych.

- Zgodność z tematem.
- Obecność wszystkich założonych problemów.
- Walory artystyczne.
- Umiejętności warsztatowe.
- Czas realizacji.
- Indywidualny charakter prac.
- Nowatorskie rozwiązania.

Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Stopień dopuszczający - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie,
- w bardzo małym zakresie wykonują samodzielne prace domowe
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej ok. 20 prac w formacie wymaganym programem.

Stopień dostateczny - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- widoczne są szanse na rozwój,
- pracują samodzielnie w domu, ale w podstawowym tylko zakresie realizują zadania domowe,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej ok. 30 prac w formacie wymaganym programem.

Stopień dobry - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,
- podejmują zawsze zadanie,

- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- pracują samodzielnie w domu, a ich prace domowe realizowane są na dobrym poziomie,
- poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne wystawy w pracowni,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej ok. 40 prac w formacie wymaganym programem.

Stopień bardzo dobry - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,
- zawsze podejmują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- prace mają pewne walory artystyczne,
- prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach zbiorowych i indywidualnych,
- poziom prac domowych i szkolnych pozwala na indywidualne wystawy w pracowni i w auli szkolnej, a nawet zewnętrzne,
- w ciągu roku szkolnego wykonują ponad 50 prac w formacie wymaganym programem.

Stopień celujący - otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- mają szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach indywidualnych,
- bardzo dużo pracują poza pracownią,
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego,
- wykonują w roku szkolnym ponad 70 prac wymaganego formatu,
- uczestniczą w wystawach indywidualnych w szkole i poza szkołą,
- osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, z koniecznym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.

WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

Warunkiem otrzymania oceny wyższej niż przewidywana jest ponowne wykonanie wszystkich prac plastycznych przewidzianych programem danego semestru (roku szkolnego)

i ich prezentacja. Jeżeli prace wykonane są samodzielnie na wyższym poziomie niż poprzednio – nauczyciel ustala ocenę wyższą.

i ich prezentacja. Jeżeli prace wykonane są samodzielnie na wyższym poziomie niż poprzednio – nauczyciel ustala ocenę wyższą.

WYMAGANIA PROGRAMOWE

KLASA I

I. RYSUNKOWE STUDIA Z NATURY

Material nauczania.

- Forma, charakter formy.
- Przeskalowanie.
- Materia i jej rodzaje, zróżnicowanie fakturowe i walorowe.
- Wolor - gradacja szarości od bieli do pełnej czerni.
- Światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni.
- Różne usytuowanie oświetlenia sztucznego (punktowego) względem obiektu.
- Oświetlenie naturalne (miękkie i ostre).
- Kreska i plama kształtująca ogólny wyraz pracy.
- Analiza realizowanego problemu.
- Różne rodzaje środków ekspresji.
- Synteza formy.
- Kompozycja, konstrukcja, struktura rysunku.
- Problem równowagi w rysunku.
- Skala i zmiana skali.
- Kompozycja otwarta i zamknięta.
- Problem przestrzeni i sposoby uzyskania iluzji przestrzeni – perspektywa.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Rozróżnia pojęcia i terminy związane z formą dzieła, jak np. kompozycja i jej rodzaje, wolor i skala wolorowa, budowa i konstrukcja układu przedmiotów, materia, światłocien, kreska i plama jako sposoby kształtowania plastycznego.
- Zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw.
- Rozumie pojęcie skali przedmiotu.
- Postrzega różnice tonalne.
- Rozróżnia szkic, studium i syntezę przedmiotu.
- Definiować (określać) ww. pojęcia i wskazywać przykłady ich zastosowania w praktyce.
- Określa właściwie proporcje postaci.
- W miarę poprawnie komponuje postać na formatach A 5, A 4, A 3.
- Poprawnie komponuje proste układy martwych natur na formatach A 3 i ewentualnie A 2 (jeśli uczeń dobrze radzi sobie z formatem bazowym).
- Przeprowadza wstępną analizę realizowanego problemu.
- Umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura wolorowa – do realizowanego zadania.

- Wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.
- Podejmuje pierwsze próby uzyskiwania iluzji głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia.

- Ołówek.
- Kredka / kredki (najpierw czarna, a potem rozbudowana gama barwna).
- Tusze i pędzel (kałanek) oraz patyk.
- Farby wodne (umbry, czernie, szarości, biele).
- Sepia, sangwina.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Wypowiedź ucznia.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

II. STUDIA MALARSKIE MARTWEJ NATURY

Material nauczania.

- Kolor
 - temperatura i relatywizm barw,
 - nasycenie barwy,
 - walor w kolorze,
 - światłocień w malarstwie,
 - kontrast barwny (temperaturowy i dopełnieniowy.)
- Harmonia.
- Gama monochromatyczna.
- Problem przestrzeni w malarstwie (perspektywa malarska i głębia).
- Kompozycja obrazu i jej rodzaje.
- Równowaga w obrazie.
- Problem skali w malarstwie.
- Kompozycja otwarta i zamknięta w malarstwie.
- Kompozycja statyczna i dynamiczna w malarstwie.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Odróżnia gamę monochromatyczną od pełnej gamy barwnej.
- Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni.
- Charakteryzuje temperaturę barwy, rozróżniając barwy ciepłe i zimne.
- Podejmuje pierwsze próby kontrastowania barw.
- Poznaje właściwości i charakteryzuje podstawowe techniki malarskie.
- Rozróżnia i rozpoznaje w pracach plastycznych perspektywę malarską.